

~~no di Capra~~ IL
VERMICELLO
DALLA SETA
DEL CORSVCCIO.

DA SASCORBARO.

N V O V A M E N T E
venuto in luce.

CON PRIVILEGI.

M I N V T R E,

LO SPIRTO SOL



ENON PIV L'ESCA.

IN RIMINO, Appresso Gio: Simbeni.
M. D. LXXXI.

THE
GREAT





ALL'ILLVSTRISSIMA
SIGNORA, LA SIGNORA
PIRETTA DORIA
CONTESSA DI SASCORBARO,
E S V O I A N E S S I,
SIGNORA MIA COLENDISS.



L'OBLIGHI, ch'io tengo con la felice memoria del Illustriss Sig cōte Filippo mio Sig. e già cōsorte di V. S. Illustriss. sono tãti, e tali; che la morte istessa, nō è potente à cācellarmeli dal cuore. Per che morto il Sig. cōte Filippo suo padre quasi fulmine di guerra, egli postumo di ãni quatordecì fuma dato dal Sig. Gio. andrea Doria uecchio a pigliar il possesso di Sascorbaro: la uenuta del quale fù sì grata à quel popolo, che i mōti ribōbauono sino alle stelle per le uoci delle genti Doria, Doria, come

⁴
uoli della bontà, e giusto gouerno di suo padre.
Et essendo io uguale di tempo à sua S. Illustriss.
come il mio gemo se confacesse col suo, mi voleva
sempre appresso lui, Et massime ad udire l'episto-
le di san Paolo dal Reuer. m. Bernardino Cirino,
huomo castissimo, e splendore de nostri paesi, mor-
to quest'anno 1580. de anni 95. Allora il mio
Sig. Conte diede inditio nō solo di molta cortesia,
ma di molta pietà, maritando molte fanciulle;
Et nè gl'anni così teneri dando sentenze degne di
merauiglia. Ritornando poi la seconda uolta à
Sascorbaro de anni 18. mostrò veramente esser
catolico, che portò seco per donar alla Pieuè di san
Gio. Battista un ricco paramento sì per l'altare,
come per il sacerdote; frà l'altre cose portò un cro-
cesisso de coralli, con la croce del medemo, con un
san Giouanni, e la Vergine di buona grandez. La
pur de coralli, cosa preciosa, e degna esser ueduta.
Gouernò quel popolo con tanta clemēza, che cia-
scuno lo contemplaua per cosa miracolosa; Et al-
cuna uolta partendosi per Genoua restauono le
genti sconsolate per l'assenza sua. Ultimamente
che lo viddi qui in Rimino, mi mostrò più lieta
faccia,

5
faccia; che mai facesse, con basciarmi, & offerir-
se con modi incredibili: quando egli tornaua dal-
la corte dell' Imperatore per la lite, ch'egli haueua
col Marchese Caretta, quando ei gouernò il Fi-
nale per il tumulto fatto contra il Marchese: non
conoscendo la Repub. di Genoua huomo più atto
à placar quel popolo tumultuante. Intesi poi che
s'amalò in Pesaro, & stato in Sascorbaro alcun
giorno indisposto, e partendosi per Genoua là fini-
la sua uita, la morte delquale portò tanto dolore
à suoi uasalli, che sin hora se battão le guancie pri-
ui d'un Signor sì giusto, clemente, e sauiò. La
onde si spera che N. S. gl' habbia dato eterna
uita, mercede delle doti dell' animo suo, dalqual
se crede, che il Signor Gio: tomaso suo figliuolo ne
uogli, ne possi punto degenerare, quando già da
fanciullo ha dato segni manifesti di magnimo, di
bontà, e di molta cortesia. Hauendo io dunque
al tempo di sua uita principiato questa mia ope-
retta, non potendola indrizzare al mio Sig. con-
te, la inuio à V. S. Illustrissima con dedicargli la
come mia padrona, trattando questa opera di cosa
conueniente à lei, & come in Genoua più frequente
che

che altroue si facci questo ciuile, & honorato,
 esercizio, & coteſta Città tenghi il prencipato dell'
 opre di ſeta: La qual ſedegnarà riceuere con quel
 animo, che la mando, ſe bene il dono è picciolo;
 perche Xerſe Re de Perſi non ſchiſò ſcendere da
 cauallo, eber l'acquà che gli offerſe un uil contadi
 no tratta da lui con ambe due le mani da un tur
 bido riuo, & con queſta accetar me ancora per
 ſuo ſuddito, e ſeruitore, deſiderandole ſempre ogni
 felicità.

Di Rimini alli 4. agoſto

M. D. LXXXI.

ma mo
 D. V. S. Ill. fideliff. Suddito.

Gio. andrea Corcucci. da Saſcorbaro.



Sonetto

SONETTO IN LODE DELLA CITTÀ⁷
 DJ RJM IN J.

RIMINI, già del gran Romano Impero
 Armario, siede in spiaggia aprica, e amena;
 Da Borea, l'Adriò Mar, l'erbosa arena,
 Da l'Austro, l'orna l'Apennin' altiero.
 Senza l'primer suo nome da l'Ibero.
 Il Fiume, l'onda, à la sals' onda mena;
 Da l'orto, Aprusia il piè le bagna; e appena
 Per angusto ne uà uerde sentiero.
 Quiui nel mezo un Regio Fonte sorge
 Che'l liquido cristal uersand' intorno
 Utile, diletto, e merauiglià porge.
 Quiui è un Ponte, ed un Arco, angusto, e adorno;
 Quiui beltà, quiui valor risorge
 Di donne, e caualire, degno soggiorno.

Il presente sonetto per in cludere in se, come in
 poco sogettò la denominatione, la pianta,
 el'altre cose famole della Città, è reso
 oscuro: ma nella seconda impres-
 sione con un chiaro, et facil
 comento sarà dichia-
 rato.



Au

Autori citati nell'Opera.

Salmista.	Il Falopio.
Il Vescouo d'Alba.	Flauio Vopisco.
Platone.	Cicerone.
Aristotele.	Plinio.
Auicenna.	Valerio Massimo.
Iacomofilippo Cronista.	Agostino Gallo.
Strabone.	Lampridio.
Dioscoride.	Lodouico Ariosto.
Virgilio Marone.	Giulio Polluce.
Oratio Venusino.	Il Petrarca.
Ouidio Nasone.	Giulio Solino.
Alessandro d'Alessandro	Polidoro Virgilio, &
Serapione.	altri.

Il presente trattato è diuiso in tre parti.

Nella prima.

SI tratta de Vermicelli dalla sera, cominciando dalle sementi loro, del suo gouerno, & in quanti modi, de Mori, di conseruar la foglia, del le lor mute, de suoi inimici, infirmità, rimedij, sino l'acqua di cauar la sera. & altre cose.

Nella seconda.

SI contiene la nobiltà della sera, quasi tutte l'opere, che si fanno cō essa, cōe quella orni la Santa Chiesa, anessi suoi, ministri, gli esserciti, legni di Mare, come sia medicina à corpi humani, e finalmente retti al tempo più ch'ogn'altra cosa.

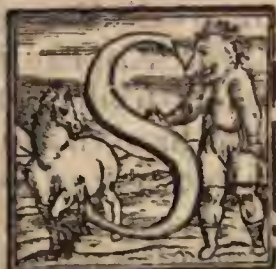
Nella terza.

SI mostrano tutti i nomi de colori, cominciando da gl'estremi, con tinuando tutti gl'altri, cauandone da un colore quattro, o cinque, con alcuno significato loro, perche si chiamano così, à che cosa se somigliano, & altre cose.

Con la sua tauola facilissima.

Ai

A i Lettori.



ONO frà me stesso più, e più volte stupito, che tanti, e tanti Autori sì antichi, come moderni hauendo impito le carte con l'oghe lor fatiche, non habbino nè poco, ne molto scritto di quello, che nell'opra mia ui voglio ragionare. Non è questa cosa fauolosa, o vana; ma vera, utile, e diletteuole. Basta à questi tali hauer messo in luce molti volumi, che pestandoli tutti insiente, non vscirebbe una dramma di sugo, non recando al mondo ueruna utilità. Prima dirò di Appuleio, che tira per il naso un longo mese il Lettore, & all'ultimo non se uede altro ch'un asino. L'altro volendo amazzare un pidocchio, lo prega caldamente che non l'amazzi, perche in lui è l'anima di Pitagora, oue se fa longo dialogo; hor uedete sel'anima si nobile, e poi d'un Filosofo si degno, deue esser posta in un soggetto si vile. Lassarò da parte Pausania, che nō poche parole cōsumma contra Aristotele, con pro uargli che i denti dell'Elefante son corna, quando

A i denti

i denti siano dati dalla Natura per mangiare, & egli non mangia con essi. Vn'altro fa parlar chi non ha lingua, e sopra tutti l'Ostrega insuperbisce contra l'huomo, con dire ch'è di lui molto più degna, perche ella ua per le mense de grandi, & ha per sepoltura il ventre de Prencipi. Homero luce de Poeti, pone non poco tempo nella Vatrachomio machia, che dà nomi d'Alfieri, Capitani, e Colonelli à Topi, e à Rane, che sono sì uili, che fuggono il lepre. Alcuni han dato fuori vn alto volume d'Alchimia, sforzandosi insegnare ad altri quel, che non han saputo per loro, coprendosi hor con questa, hor con quell'altra scusa, come tal volta gli sia rotto il capello, o recipiète, hor il fuoco è stato troppo atroce; adesso Mercurio ha superato il rame, lo Spetiale gl'ha falsificato l'acqua forte, hor il sugo della ciclamine, o dell'aronne non fù colto à buona Luna; pruoua una uolta, quattro, e sei, e mai uien bene; vende il podere, hoggi abrugia vno, e diman l'altro, impegna il letto, e finalmente fallito, e stracciato se nè ua à uolo all'Hospedale. Alcuni han posto buone decine di mesi, come ancor io già feci nè miei anni giouenili nell'Astrologia freneticando con Hiparco, Artemidoro, Appiano, Teodosio, Piccolomini, & altri de Pianeti d'Ecclipsi, de Poli, de Zenit, e Nadir: qual stella sia fissa, e qual errante, hor col ueloce Mercurio, hor col pigro Saturno; e per
che

che Artofilace mai non se tuffa nell' Oceano, con
 templa il grande Orione, se ramarica con la Lu-
 na, s' ella ha lume dal Sole, non sia sempre lucida
 tutta, non sapendo l' effetto dell' Ecclittica: ma
 perche la longa osseruatione l' annoia, rompe la
 Sfera, getta il compasso, e l' astrolabio, & all' vlti-
 mo diuenta un Icaro. Non uoglio ragionare
 del Cocle, del Tricasso, del Corbo da Pelaro, e
 d' altri con le sue Fisiomantie, Chiromantie, Geo-
 mantie, Pirromantie, e Hidromantie opre dan-
 nate, e false: perche un Chiromante, o Pirroman-
 te hauendo pronosticato ad uno longa, o felice
 vita, in un mese l' ha miseramente finita, ad altri
 data mala nuoua, che in quattro giorni l' ha fatto
 inueccchiare. Sopra il tutto Plinio mi fa uscir di
 sentiero, che dato del naso nelle mosche, e Zen-
 zale cō silentio passa quel, che sò qui per scriuere.
 Gli basta dire, che in Spagna alla città Olisipone
 presso il Fiume Tago, le caualle s' ingrauidano di
 vento fauonio, e fano poledri uelocissimi, ma che
 viuono breue tēpo. Non parlerò di Luciano, d' al-
 tri, acciò di quella mia operetta il capo nō sia mag-
 gior del corpo, e sia mostruosa. Adunque è mio in-
 tēto ragionare d' un uerme detto Cavaliere, o Ver-
 micello sì nobile, vtile, e degno, per la materia, che
 genera, che fa ornamento nō solo à gēti idiote, ma
 à Précipi, à Rè, & à gl' Imperatori. E perche hoggi
 chiunque per uile che sia ueste di seta, fa di mistie-

ro trouar modo, cōme se ne possi hauer assai, che
 sino i Ceretani, se non hanno la beretta, o saio di
 Veluto non sono atti à far un circolo, & essere in-
 tefi. Però in questo mio breue trattato ue si dà re-
 gola, e modo come se n'habbi copia. Poi nel se-
 condo uedrete come la seta sia decoro ad ogni co-
 sa; come sia nobile, e degna. Nell'ultimo cono-
 scerete quanti siano i colori naturali, o arteficiali,
 semplici, o misti. Il primo ui porterà molta utili-
 tà, gl'altri doi ui daranno non poca diletatione.
 leggeteli dunque volontieri, & il Signore ui dia
 ogni contento.



ALLI

13
ALLI MOLTO MAGNIFICI
SIG. GENTILHVOMINI DE RIMINI.



MOLTO Magnifici Signori. l'ingratitudine fu sempre presso gli antichi Romani peccato graue, e capitale; come dice Valerio Massimo de ingratis, quando quella de directo sia cōtra Natura, poi che tutti gl'animali, oltre che siano senza ragione riconoscono il piacere, che riceuono sì dal suo simile, come anco dall'huomo. Il che quando io habbi considerato molte uolte, acciò non sia connumerato trà gl' ingrati, hò uoluto renderui in parte il contracambio de' piaceri, utile, e fauori, ch'io per molti, e molti anni hò riceuuto da questa Magnifica, & nobile città: perche prima son uissuto in questa anni trentasette, e per anni quindici, hò goduto il uostro commun stipendio. A tal che se in me se truoua qualche cosa di buono (il che non sò) il tutto attribuisco à questa grata nobile, e cortese patria, laquale il grande Iddio, sì come lo prego con caldi effetti, la benedichi, e la conserui in eterno. Non ho potuto in altro compensarui, se non con il comporre questa operetta, ventilata da me per molti anni, per util publico vostro, & delle vostre Gentildōne, come cosa honesta, conueniente, e degna di loro. Ma à me ben pare, ch'abbiate gran torto far sì poca professione di questo honesto, & utile esercizio della seta, quādo questo arricchischi le Città, & prohibischi molti scandali, che nascono dall'otio. Oltre che molti hanno mutato aria senza ordine del Medico, per non misurare i suoi passi, e non sapendo cōpensare l'intrata con la spesa. poi che dal sommo Iddio ui è stata data
la più

la più bella, & commoda patria di tutta Europa, hauendo questa Città, e suo Territorio tutte quelle doti, che possono cadere in mente humana, & il sito di Rimini sia bello, commodo, e fertile, di mare, pianure, e colline vicine alla città, col più frequente passaggio di tutta Italia; e sopra il tutto li duo colli di Couignano, & Vergiano, de quali non credo, che Elicon, o Tempe di Tessaglia tãto celebrati da nostri Antichi, sĩaio si ameni, ricchi, & ornati di qualunque frutto, & viue fontane. Poi che quando siano così ben frequentati, & coltiuati da voi, sarebbono in tutta perfettione, come in quelli ui fusse maggior quantità de Mori, i quali pur se alleuono facilmente, e massime li bianchi, tenendo il paese alquanto di tufo cosa molto condecante à tali Alberi, dalli quali cauareste molto più frutto, & intrata, che dalle vostre mele grane: Et perche la seta è materia da Gentilhuomo per suo ornamento, e decoro; ne trareste molto guadagno sopra ciò, volendo far esito di quella, non la porreste à pericolo de corsari, o fortune di mare: ma facilmente, e presto la spedireste nella vostra anticha, e nobil fiera di Rimini, la qual subito succede tratta la seda. E pur come voi non uolesteste questi fastidij (il che non credo) quando in questo Territorio ui fusse buona quantità de Mori, gli potrete fare operare dalle vostre lauoratrici à mezzo guadagno, come s'usa in molti luoghi, quando in detti colli ui siano conuenienti habitationi, abondanza d'acque viue, herbe odorifere, & ogni altro commodo, & voi istessi confesserete che la seda di giorno in giorno, è per andare à maggior prezzo. Pigliate dunque in questo il mio consiglio, che u'lo do col cuore. & il Sig. Iddio prosperi ogni vostro giusto desiderio.

Alle

Alle Donne di Rimini.



MAGNIFICHE, & honorate, le mie madonne se bene in molte Città d'Italia come Vicenza, Verona, Luca, Genoa, Bologna, Napoli, & altre non solo le Donne, ma etiam d'io gl'huomini gouernano i Vermicelli, o Cavalieri, nondimeno perche in Rimini le donne sole attendono à quest'utile, & honesto essercitio. Per ciò quando io habbi infinito obligo à questa antica, & magnifica Città, e particolarmente à voi, ho fatto questa fatica per uostro amore, mostrandoui la regola, e modo come habbate felice successo in questi nobilissimi animaletti, offeruati da me almeno per spatio di quindici anni, volendo uedere il tutto con miei occhi proprii. E quel, che non ho potuto uedere per qualche difficoltà, ho uoluto hauere informatione da persone degne di fede. E perche so certo che sarò biasmato da qualche

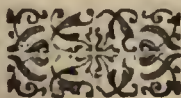
qualche critico, o Mordace, che deueno latina-
mente scriuere questo trattato, che così veramen-
te meritaua, hauendo io posto cinquant' anni nel-
le lettere latine. A questi tali rispondo, che scri-
uendo per intelligenza di voi Donne, questo non
mi pareua cōueniente. Patirò dunque per amor
vostro questa calunnia. Non potrò già far di
manco di non addurre qualche luoco latino, per
corroborar l'opra mia, ma allora non parlerò con
voi, accio non puzzi di pedante: ma più presto
mi abasserò quanto più potrò con vsar vocaboli
intelligibili con uariare in più modi le parole per
essere inteso da tutte. Attendete dunque quanto
ui è proposto sopra ciò, che ne cauarete grandissi-
ma utilità. E se per sorte qualche uolta ui lauasse
il capo senza sapone, nō l'habbiate per male, che
sempre dirò la verità, e poi ho ueghiato molte, e
molte notti per insegnarui questo, e per prendere
ragioneuolmente questa autorità leggetela uolō-
tieri, & il nostro Signore vi conceda ogni vostra
giusta dimanda.

Isput-

Ispurgatione dell'Autore.



PERCHE ho detto auanti, che mi son stupito molto, che veruno Autore ne antico, ne moderno habbia scritto sopra ciò: già mi fu detto, che il Fracastoro ne haueua composto certe stanze, o uero ottauì; io ho fatto diligente inquisitione in Bologna, in Roma, & in Venetia, e di questo mai non ho potuto hauerne alcuna notizia. Ho visto certi versi latini di Monsignor Vida, li quali sono pochi, e oscuri non meno della sua Cristeide, vedete che frutto ne cauerebbono le Donne. Mi ricordo da giouanetto cenare una sera à Frati Bianchi con due persone dotte, che pregorno il Reuerendo padre Don Gio. Matteo Faitani, *huomo dottissimo*, che uoleste comentare la Cristeide, à quali egli rispose, che prenderebbe una impresa difficile. Solamente ho immitato il Gallo da Brescia in alcuna cosa. e non credo che mi sia imputato à uitio, perche questo fu, e sempre sarà costume de compositori; chi uedrà l'uno, e l'altro, potrà dare chiara sentenza.



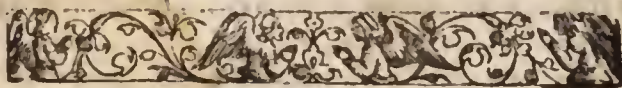
Lode , & eccellenza del Vermi- cello.



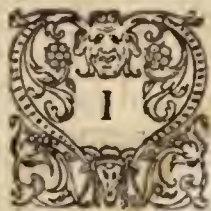
PER non esserui tedioso, lasierò da parte come Iddio benedetto creando il mondo, distinse cō artificio, e misura i quattro elementi, ornando quelli delle doti loro; creando nella terra gl'animali, che uediamo, frà quali creò questo insetto detto Vermicello, o Cavaliere, come animalletto eccellente, dal quale uenisse materia, che ornasse i Santi Patriarchi, Profeti, Rè, & Pontefici suoi, il qual certamente si pò credere, che lo benedicesse particolarmente, e come si uede moltiplicasse con mirabile effetto. Perche non truouo io, ne ueduto, ne mai da ueruno ho udito, che questo sia nato di corruttione, o putredine, come alcun altro, ne meno truouo esser nato da indiuidui, di uarie spetie come il mulo, il quale essendo uenuto in luce molti, e molti anni dopò la creatione del mondo, non essendo stato presente in esse alla benedittione del Signor Iddio, il materno non genera, ne meno la femina concepisce; ma questo felice con la sua proprietà fu benedetto, & preparatogli il suo cibo particolare, del quale uisse allora, & adesso ancor viue con preuilegio di dare all'huomo cosa sì degna, bella, e nobile, ch'altro animale per grande, ualoroso, e ingegnoso che sia, non pò, ne manco sa portarla al mondo. Questo animalletto ha sempre vita seco, quādo in oua, quando in verme, e quando in farfalla, cosa ueramente miracolosa: come dice Alessandro de Alessandro raccontando i miracoli di Natura. Non potiamo già dire,

re, che l'ingegno dell'huomo gl'habbi insegnato generar la seta, come Castore, e Polluce domorno prima il cauallo, insegnandogli il galoppo, il giro, coruette, e ripolone; o altri inuentori delle cose. Deue questo animalletto, e per sua eccellenza merita esser lodato a pieno à differenza de tutti gl'altri, perche alcuno animale offende col corno, alcuno con l'unghia, alcuno col dente, altri con aculeo, altri col piede, & altri con l'incendio, ma questo è sì snauale al tatto, con una frescura sì grata, che con quello ageuolmente ui potete toccare il seno, e le gote, senza timore, anzi con molto diletto. Non ui dà questo animalletto alcuna spesa, mentre è in oua, o in farfalla, come fanno caualli, cani, buoui, o augelli, che molto ci annoiano col fetore, spesa, & seruitù inanti che uengano alla perfettione, & ne habbiamo piacere, & utile: ma questo per breue spatio di tempo mangià il uostro, rendendoui poi la moltiplicata usura. Molte, e molte cose potrei dire di questo rettile, ma perche il moro mi fa istanza à dir di lui, hora mi spedisco. Dirò sol questo, per conclusione, che del Vermicello, o Caualiere ueruna cosa non se getta uia, perche per infino quei vermini, che auanzano, poi che gli è cauata la seta, se lono dati à mangiare à gl'animali immondi, gli ingrassano; come ancor polli, & oche: & posti intorno à piedi d'oliui, uiti, o altre piante gli fanno crescere mirabilmente, facendo ancor frutti di molta merauiglia. Non sò dunque donde sia nato il silentio di moderni, o uero antichi Autori, c'habbino lasciato adietro la virtù, natura, & eccellenza di questo insetto, quando egli sia stato sempre con le sue proprie, & natūe attioni. Sarà forse qualche ignorante, che terrà quest'opera, & inuentio.

ne per una fanfalone, per uedere ogn'anno i vermicelli far questo effetto, senza porui altra consideratione: ma per ignorante che sia, te egli se retira in se medesimo, riuoltando nella mente il tutto, sarà sforzato à suo mal grado confessare, che questa è una eccellente operation d'Iddio, & uno sforzo, e miracolo di Natura.



Lode, & eccellenza del Moro.



L Moro ueramēte è un Albore dignissimo mediante le sue qualità, poi che uerun'altro non ciba il vermicello dā dogli virtù, & sostanza di generar la seta, cosa sì preciosa. Ad alcuno altro albore non se pò dar tanta lode, come à lui, per le cause, che sotto udirete. Ho molte uolte da me istello pensato, e ripensato, quando io conoschi molti albori, altri letti, & uditi nominare; nondimeno non truouo in loro quella eccellēza, proprietà, virtù, & Natura; è ben vero, che l'Albore scuoteno è buono per la foglia, o legno, ma per cosa uile. Il Cipresso ancora sol uale per il legno, come ancor l'Ebano; altri ci danno i frutti, come pere, pesche, progne, & simili. Ma il Moro primieramente è periettissimo per il suo legno, del quale se fanno instrumenti nobilissimi, & musicali, come sono Arpe, Flauti, Viole, & altri, per esser bello: lucido, leggiere, & hauēdo in se certe uene gialle bellissime simili alla seta. I frutti suoi non solo sono grati alla Natura per il suo uariare, che prima sono verdi, poi bianchi, dopò rossi, & all'ultimo diuentano neri,

gri, ma de quelli se fa un cōposto detto da Medici Di-
 moron salutarifero, à corpi humani. Della foglia sua
 non uoglio parlare, poi che ella è sì nota, famosa, & at-
 ta à gouernare i vermicelli, il che non è concesso ad al-
 cuna altra sorte di foglie, d'albori, o d'herbe. E se be-
 ne ogni sorte di verinè mangiasse la foglia de Mori, ec-
 cetto il vermicello mai non farebbe seta, sì come il ver-
 micello mangiando ogni sorte di foglie non la gene-
 rarebbe se nō con la foglia del Moro. Chiamasi Moro,
 perche dimora più ch'ogn'altro à mandar fuori le fo-
 glie, e per questo è chiamato albore prudentissimo so-
 pra tutti, che non sponta le sue gemme, se non passati
 i ghiacci, o uenti freddi, che sono suoi nemici, e l'ulti-
 mo à germogliare, & è primo à portare i frutti. Non
 senza causa sono stati molti, come l'Illustrissima fame-
 glia de Moroni c'hanno posto nē suoi scudi il Moro,
 dimostrando potersi con l'istessa prudenza difendere
 da suoi nemici. Non truouo io che questo albore sia
 ritrouato, o uenuto in luce p'inserti, o incalmai, come
 l'Azaruola, Armelina, o simili sopra il cotogno, o spi-
 no, se bene alcuno ha detto, che il moro se incalma so-
 pra l'olmo, simile al moro di foglia, altro è il dire, altro
 è mettere in pratica, Teofrasto, Plinio, Virgilio, o Varo
 ne nō sò come l'approuono, ma quest'albore felicissi-
 mo fù dalla bontà d'Iddio creato, vero, legitimo, e natu-
 rale à far questo mirabile effetto, che se uede fu sempre
 il Moro di gran stima appresso gli Hebrei, & Egittij, per
 che quando il grande Iddio gli uolse castigare seccò le
 vigne con la grandine, & i Mori con la brina come di-
 ce il Profeta, & occidit in grandine uineas eorum, &
 moros eorum in pruina, è quest'Albore pur scritto
 anticamente come si uede nel facondissimo Ouidio.

Arbor

Arbor niueis vberissima pomis, ardua morus erat gelido contermina fonti. Potrei allegare molti, e molti Autori, come già sono molti, e molti anni, che se fa menzione di quest'albore, che non è frescamente uenuto in luce: ma ben prodotto nel numero de gl'altri con questa sua eccellente, & unica virtù. Per il che non sò qual inuidia, o sia negligenza de gl'Autori, c'habbia taciuto, o nascosto il ualore, & meriti suoi, quando questo albore si precioso, sia degno esser esaltato sopra i cedri del libano.

Chi fu primo à trouar la seta.



Cosa chiarissima, e per fede di tanti Autori, che lasso adietro per breuità; come inanti che fusse trouato l'vso delle case legenti viueuono à guisa di fiere nelle selue, o spelonche, coprendosi prima di scorze d'Albori, & dipoi di pelle d'animali, il che durò per molti anni. Que questi Vermicelli, o Cavalieri per molti giorni fecero l'opre sue sopra i rami de gl'albori, guastandogli i venti, e le pioggie crudeli ogni lor fatica, non essendo ancora ne pregio, ne gloria à si famoso filo. Ma dopò certo tempo, che le genti cominciorno à farsi riparo dal caldo, e dal freddo con uili, e basse habitationi, dicono che Pallade prima mostrò to fare le pecore, e di lana uestire. Non guarì da questo ella inuentrice delle semeti di linò cominciò sottilmente

te

te à tessere, e fu prima Autrice delle tele di lino. Molte uolte schernì Venere sua nemica, che fu poi Regina di Cipro, di Pafos, Gnido, & altre Isole, che nuda s'ascondeua nel monte Idalio. Hora auenue che Saturno preso dell'amor di Filire Ninfa, pregò caldamente Venere che l'aiutasse à conseguire il suo intento, hauendo la Ninfa molte uolte sprezzato Saturno nel Monte Pelio. Per il che Venere di Natura placabile, insegnò Saturno coprirse d'aspetto di Cavallo, e così conegui il suo intento. Per la qual cosa Saturno non ingrato di tanto piacer riceuuto, donò à Venere in un purissimo panno lino le sementi del vermicello, o diremo cavaliere, con l'opra del quale per l'auenire se coprissi, e ne mostrasse ad altri; e con questa inuentione, e materia si degna, superasse Pallade. la onde se uede manifestamente Venere esser stata prima à ritrouar la seta, che fanno i vermicelli, e di quella uel tirse come cosa conueniente à una Regina, & patrona della più bella, e ricca Isola del Mondo.

Oltre di questo dice Plinio, & anco l'afferma fra Iacomo Filippo Heremitano nel libro, che si delle Donne Illustri, & inuentrici delle cose, che Panfila figliuola di Plate donna Greca al tempo di Salomone, la quale essendo d'ingegno perspicace prima d'ogn'altra, colle da gl'Albori la seta uolatile, & cō modo merauiglioso la cominciò à purgare cō pettini dalle superfluità, & purgata la pose sù la Rocca, e filandola sottilmente cominciò a tesserla; e di questo poi ne instrui gl'altri. Questa fu dunque prima à cogliere dalle foglie questa sorte di seta.

Chi prima portasse la seta in Italia, & à che tempo.



MONSIGNOR Reuerendissimo Vida in quei pochi versi, che gli fa del bombice, dice ch'uno chiamato Sero fu il primo, che portasse la seta nell'Italia dalla patria sua, ch'era Sera nella Scithia Asiatica.

Et Alessandro d'Alessandro dice, che Procopio Autor greco nè suoi Memoriali, fa mentione, che la seta fu portata la prima uolta nell'Italia al tempo di Giustiniano Imperatore; oue se uede esser stato primo il suddetto Sero. Ma acciò ch'io non me ne uadi in discorsi, darò principio à quanto ui ho promesso.

Perche non è dubbio, che questa mia operetta (a bē che sia di basso stile) non solo sia letta dalle donne, ma da gl'huomini ancora, e forsi dotti, per uarie cause; & ancor perche potrà esser letta in varij, e diuersi luoghi,

oue siano uarie le lingue: per questo mi

è parso porre qui sotto uarij nomi del Vermicello, e delle materie, che da quello se cauono per commune, & uniuersale intelligenza.

In uarij luoghi d'Italia.

Vermicelli.
Bachi.
Cauallieri.
Bigatti.
Bruche.
Bargelli.
Mignatti.
Bombici.
Cuculli.

Nella Spagna
Nella Francia
Nella Germania
Nella Grecia
Nel Levante
Nella Schiauonia
Nell'Africa

Gufanos da seda.
Vermigli.
Zaid burm.
Cuscugli.
Ipeq qurti.
Gusinnici.
As maac hanfi.

Nomi de Nidi oue se in-
uoluono i Vermicelli.

Boccioli.
Fulifelli.
Coccole.
Gallette.

Nomi di quelli anima-
li, che nascono dalli
boccioli.

Brendole.
Pauegliotte.
Parpegliuole.
Farfalle.
Barbelli.

Materie che se cauono
dalli boccioli.

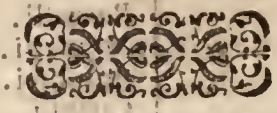
Filacci.
Siligo.
Terzaruola.
Seta.

Quanti siano i colori
de' boccioli.

Gialli.
Bianchi.
Rancetti.
Verdi chiari.

Vernicelli.
 L'anno.
 (S. M. S. M.)
 Riforma.
 L'anno.

In nani luogo di d'italia.

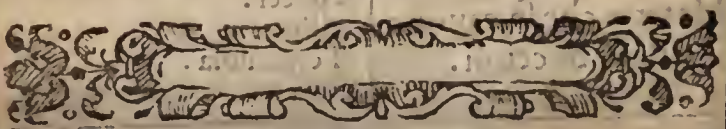


Gustares da sedes.
 Vernicelli.
 Zandani m.
 (S. M. S. M.)
 Riforma.
 L'anno.

Vernicelli.
 L'anno.
 (S. M. S. M.)
 Riforma.
 L'anno.



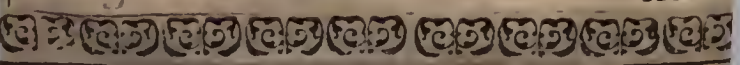
Vernicelli.
 L'anno.
 (S. M. S. M.)
 Riforma.
 L'anno.



Vernicelli.
 L'anno.
 (S. M. S. M.)
 Riforma.
 L'anno.

Quanti sono i colori del Vernicelli.

LA



on Parre Prima.

AL NOME DELLA
INDIVIDVA, E SANTA
TRINITA' PADRE, FIGLI
VOLO, ET SPIRITO
SANTO AMEN.

*Quali sementi siano buone nella nostra Prouin-
tia di Romagna, e luoghi conuicini.*



E sementi nostrane sono assai buone, per
esser originali del paese, e per esser ha-
bituate a questo clima.

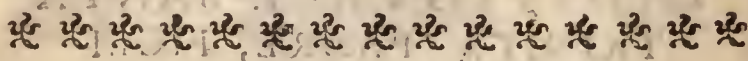
Le semēti di Spagna sono molto buone,
se bene s'hanno con qualche difficoltà,

& faccino i vermicelli molto più piccioli de nostri nō
dimeno la sera è molto più fina della nostra, sì come
sono più fine le lane; e questo auuiene per regnare nel
la Spagna maggior caldi; e se bene qui in Romagna, o
nostri conuicini, non ui siano sì gran caldi, non dime-
no i detti vermicelli terranno in parte la finezza c'hā-
no in quel luogo doue sono stati tolti.

Le sementi del regno di Napoli sono perfettissime
in questi nostri paesi, e nō è gran fatica hauerne sì per
la fiera di Nocea, come anco per la uia di Roma, per-
che fanno i vermicelli più grandi assai de nostri, sono
più gagliardi, & atti a sostenere ogni tempo cōtrario.

C 2 A tal

A tal che come maggiori producono la quinta parte più de nostri; e fanno la seda anco più fina. E ben uero che in capo de tre anni se imbastardiscono, e tornano come i nostri, ma non è gran cosa farne nuoua pro uisione, come altre uolte hauete fatto.



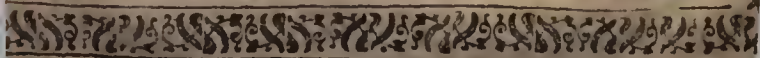
Quando le sementi se deuono porre à nascere.



I questo sono uarie opinioni, ma io ui mostrarò per breuità la migliore, e molto facile. Inanti che poniate l'oua, o diremo sementi in couo, auertite se i Mori hanno spontato fuori almeno le foglie picciole, perche questo Albore ui mostra il tempo, & ui insegna quādo l'habbiate à mettere in couo: perche quando le uoleste mettere secondo il uostro appetito, ouero seruata qualche vostra superstitione restareste gabbate, bisognandoui cibargli di foglie de roui, de cime d'ortica, laruca, o d'altri, che non sono suo cibo.

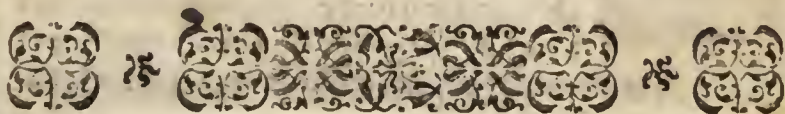
Sopra il tutto auuertirete di non porre le sementi à nascere se la Luna non ha almenò cinque, o sei giorni, ciò è al crescere: perche questi animalletti ueranno à crescere con la Luna forti, e gagliardi, il che non farebbono come se mettessero a Luna screscente, che uerebbono tanto deboli, ch'ogni minima cosa gli nocerebbe: quando ogn'un sa quanto possi operare questo Pianeta sopra le cose inferiori. Però dimandatene quādo ella creschi, o sminuischi, non lo sapendo uoi.

Hauc.



Hauerete ancora quest'altro auuertimento, che quãto più tardo porrete le sementi à nascere, tanto più i Vermicelli nascono migliori, e più gagliardi, essendo gli preparato da Mori il tuo cibo, & essendo più vicini al caldo: perche hauete à sapere, che questi animalletti sono di Natura freddissimi, come ancor se conoscono al tatto, oltre gl'altri effetti: de quì uiene, che in Polonia non ui sono, per esser regione freddissima; come io ho per informatione de Studenti Polacchi in Bologna: ma in Spagna, in Soria, in Damascho, & altri luoghi caldi fanno eccellentemente.

Quando voi riporrete le sementi, che hauerete colto per l'anno d'auuenire, guardateui non le riporre in luogo, che il Sole le percuota, se bene sono in qualche cassa, ch'ella non stia appresso il fuoco, perche nasceriano almeno 15. o 20. giorni inanti il solito, che se pongano.



Sopra che cosale Pauegliotte deuono far l'oua.



AR E T E che le pauegliotte subito nate, siano poste sopra un panno lino candido, ma non di donna: sopra ilquale faccino l'oua. Ma molto migliori sono le carte azzurre, che sono più forte, che le bianche uolendo spiccar l'oua con un coltello quando sia tempo di porle, che queste carte sono de panni lini

lini tenti di guato, che di Natura fortifica la tela, e così anco le carte.

Guardateui se comprasti le sementi, che non fussero vecchie, che non son buone, che saranno nati i Vermicelli, se bene non sono stati posti sentendo il caldo, e uolendo così la Natura.

In che modo se pongano le sementi per nascere ageuolmente.



QUESTA (le mie honorate madonne) è quasi la maggior difficoltà, che uoi habiate intorno a quest'arte, perche i questo consiste il maggior utile, e danno, che potiate hauere. Di questo sono molti modi; ma udite qual sia il migliore: & imparate prima di tor uia dalle carte, o panni le sementi.

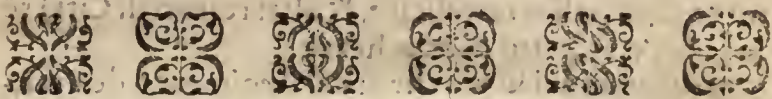
Se voi nell'anno passato hauete riposto le sementi nelle carte azzurre spiccatele con un coltello con molta destrezza, usando ogni diligenza.

Se anco le hauete riposte sopra i panni lini, spruzzateli, e bagnateli dalla banda oue non sono le sementi col vino appressandoli alquanto al fuoco, fatti quasi tepidi, e poi con una sedarola, o scopetta spiccatele hauendole ogni rispetto.

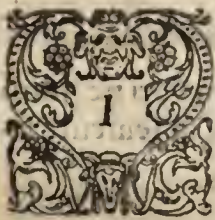
Tolte giù le sementi, o da carte, o da panni, se gli è poca quantità le metterete in un bicchier di vino bianco,

cò, e buono, & anco meglio sarebbe la maluasia, o vernaccia doue s'usa; e se sono assai le porrete in un uaso maggiore, e poi mistarete bene, e quelle che staranno sopra à galla, le gettarete uia, perche sono vane, à guisa de legumi. Poi quelle, che sono andate al fondo le gettarete sopra un panno lino netto stendendole bene, & allargandole sopra il panno, ponendole al Sole, acciò se asciughino, tenendoui sopra un'altro panno alto un gombito, che il Sole non le percuota.

Et asciutte le compartirete secondo la quantità in pezzette di panno lino, ma non di donne, & anco fariano buone d'armesino uoppio, d'ogni colore eccetto il negro.

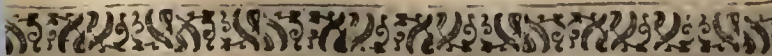


Causa perche se mettono le sementi nel vino.



Il tempo, che le sementi stiano nel vino sia per spatio de duo pater nostri, o poco più, la cagione è questa, e vista per longa esperienza, che i Vermicelli diuētano molto gagliardi, fanno i boccioli più duri, e la seda più forte: faranno ancora quest'altro buono effetto, che i vermicelli anderanno alla muta in un medesimo tempo, hauendo preso fortezza nel vino in un tempo istesso, cosa molto importante, e di questo fatene paragone tenendone quelli, che saranno stati nel vino appartati, e uederete di cento non perire doi, e forsi veruno.

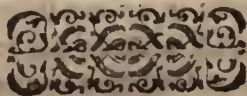
La



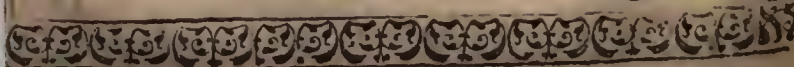
La qual cosa douerebbono bene considerare le cogliettrici, quando nascono i putti de lauargli nel vino, o almeno in maggior parte de vino, & acqua, perche il vino corrobora, e fortifica mirabilmente, se bene alcuni Naturali hã detto, che tal cosa genera la epilepsia, che le dõne la chiamano il vitio: ma non sò, se lo debbo credere; perche mi ricordo da fanciullo vdire ordinare da uno huomo dotto, famoso in tutte le scienze, Signore de Castelli, & ancor uiuo alle sue balie, che dessero alli figliuoli il uino, subito che lo poteuono gustare, perche farebbono un'habito, che non gli nocerebbe da grandi, che molto importa assuefarsi da gli anni teneri. Il che poi si è uisto per manifesta esperienza, che li figliuoli di questo tale fatti huomini, altri sono reusciti nell'arte militare, & altri rettori di Città senza tema, o sospetto di briachezza.

Aristotele nel libro, che fa del Regimento de Principi scriuendo ad Alessandro dice ch'una Giouane da gl'anni teneri fu nutrita di veneno, e sempre uille di quello, che gli era grato, dandogli sostanza come habrebbe fatto ogn'altro cibo. Il medesimo quasi se pò dire di Mitridate.

Dunque quei vermicelli, che saranno stati nel uino nasceranno ad un tempo, & meza oncia di semente tarà sei lire di seda, e più.



Come



Come se mettono le sementi in couo.



LCVNI vſano queſto modo, di porre le ſementi trà duo capezzali di piuma fatti caldi al tuoco, tenendoli il giorno, e poi la notte porgli ſotto il capo, acciò conſeruono il caldo; in queſto modo certamente naſcono, ma non ſi utilmente, come in queſt'altro, che farà molto ſpediente con voſtro gran frutto: che uoi donne le teniate in couo nel ſeno, ma auuertite bene, che ſiate monde dalle voſtre infirmità; perche i Vermicelli, o moriranno, o piglieranno ſi mala diſpoſitione, che ſe bene viueranno un mele, o più, o meno, hauendo mangiato del voſtro indarno, poi ui laſceranno, non ſapendo uoi la cauſa.

Molto meglio ſaria, che le Giouenette le couino, ma ancor lor monde come di ſopra, che gli daranno molta forza 'e vigore per la virtù, e nutrimento naturale, che regna in loro in quella etade. E per queſto non ſenza cauſa i ſerui del Rè Dauid meſero quella bel la vergine Sunamite detta Abiſag preſſo il Rè già molto vecchio, le carni del quale erano diuenute fredde, per la vecchiezza, il che fu cagione di reintegrarlo nel calor naturale, non minor virtù daranno dunque à queſti animalletti, e di ciò ne uedrete mirabil effetto: & i vermicelli, che naturalmente in altro modo naſcono in duo giorni: coſi in queſto naſceranno dieci hore prima.



D Quel,

*Quel, che se deue fare, quando nascono
i Vermicelli.*



QVANDO vi accorgerete, che nascono ponendoui mente in capo del tempo sodetto nati parte, o tutti, aprendo le pezzette de panno lino, o d'altro, oue gli habbate posto, gli metterete qualche foglia picciola di Moro, che i Vermicelli sentendo per sua Natura il suo cibo, e quella frescura, s'appiccheranno à dette foglie, e così uoi tolletele uia con i vermicelli appiccati, e poneteli sopra una tauoletta picciola asciutta, tepida, e stropicciata con qualche herba odorifera, come maggiorana, menta, finocchio, ouero abrotano, che se dilettano di queste cose, tenendoli ben caldi in luogo comodo, quando ancora siano teneri, e deboli.

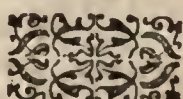
Ancora se pò tenere quest'altro modo, che tenuti in seno, o fra capezzali, quando sono nati se pongano in una scatola, o più secondo la quantità, che siano come di sopra ben asciutte, e tepide: farete una carta bianca grande, che entri nella scatola, forando la carta con un pontale di strega, o vn'ago grosso, che facci buco, che ui passi ageuolmente un gran de miglio, che li vermicelli sentendo l'odore delle foglie di Mori, c'haurete messo sopra le carte passerāno per detti buchini, e senza scorze, e uoi con la medema carta, e foglie gli riporrete nel modo sopradetto.

Gli compartirete poi in letto maggiore secondo il uostro giuditio, & sappiate quanto più stanno alla larga, tanto più stan bene.

*Il diuino aiuto se deue dimandare in tutte
le cose.*



FATTO questo, le mie madonne, non ui rincresca andar quanto prima al tempio d'Iddio fautore de tutte le buone, & honeste opere, supplicandolo che liberi questi degni animaletti da gl'immensi caldi, e freddi, e ui dia gratia che da questa impresa si nobile, ne riportiate felice successo, e felicitando la uostra giusta dimanda, portate al tempio diuino le primizie delle lor fatiche.



*Delle stanze, oue debbono stare i Vermicelli
commodamente.*



LE stanze, o siano sale, o camere doue ha-uerāno à stare i Vermicelli, siano asciutte, e se gli è possibile non siano à pian terreno, ne māco à tetto; e massime che il tetto non sia intauellato, che à terreno certo saranno humide, & à tetto ui passeranno i raggi del Sole, o venti freddi.

Doue staranno i vermicelli, le stanze habbino (potendo) da tramontana, & da mezo giorno le fenestre, acciò quando spira ostro, ò garbino venti caldi, e mal sani, le fenestre doue entrono questi duo uenti, siano

D 2 chiuse,

chiuse, & aperte quelle da tramontana, e quando spira tramontana, sieno chiuse queste, & aperte quelle di mezzo giorno, acciò se contempri il troppo freddo con il caldo: & così per contrario, per un certo spatio di tempo, e regnando la nebbia le chiuderete tutte, perche quella molto gli nuoce.

Nemici de Vermicelli, o Cavalieri.



E fenestre sieno bene commode di vetriate, carte, o panno lino, acciò per esse non ui entrano Rondini, passiere, o altri augelli suoi nemici.

Auertirete che nelle fenestre, tetto, o muraglie non ui siano buchi, per quali entra il Sole che percuota de directo i vermicelli, che se bene il buco fusse picciolo, gl'amazza, perche à guisa di spada tutto il calore se unisce nella cima del raggio; di questo fa tene la pruoua; pigliate un specchio, & facete battere il Sole per rellessione sopra un sol vermicello, il qual uedrete trauagliare, à guisa di lombrico, o verme terrestre, se gli gettaste sopra vino, o aceto.

Le muraglie oue stanno i vermicelli, sieno senza buchi, o fessure; perche di notte ui entrano i forci, o di-rò topi; formiche, grilli, e lucerte, che li mangiano; e sieno le tauole, stuore, o grisuole lontane dal muro, quanto ui passa una persona, & acciò che questi suoi nemici si facilmente non ui uadino.

Doue

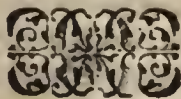
Doue sapete certo, che ui siano topi, o forci, non fara male ligare a piedi delle tauole, o altri legni, che le sostengono de rami di Ginepro, sparaci, o bruschi, acciò tali animali non habbiano ardire andare a nocergli.

Guardateui dalle Galline, e galli, che se n'empiono il gozzo a piu potere. Però siate vigilanti à tai nemici, che li poueri animaletti non si possono diffendere da loro, che non hanno alcun riparo come denti, corna, unghie, o dura scorza.

Le tauole oue lor se nodriscono tutte sono buone, e siano ben secche, non molto mi piacciono di noce.

Sarebbono molto migliori le stuore, o grisuoie: ma uoriano esser si fatte, strette, o folte, che i Vermicelli non passassero per quelle fessure: ma solo ui cadesse lo stercio, che fanno, perche molto gli giouarebbe restando netti, e senza fetore, che con se compiaciono.

Auuertirete che le tauole, o altro oue stanno, non sieno molto alte da terra, acciò alcuna uolta cadendo non crepino, e se pur sono alquanto alte sieno doppie, cioè tauolo, sopra tauole, e quella di sopra sia più alta di quella di sotto un braccio, e quella di sotto sia più larga, acciò cadendo catchino sopra la tauola di sotto, che non moriranno, & in l'una, & l'altra staranno commodamente.



Come

Come i Vermicelli se deuono gouernare.



CO M E i Vermicelli sono piccioli, gli douete dare le foglie tenere de Mori, che à punto se troueranno esser tali in quel tempo, ma bene asciutte, hauēdomi obedito à metterli in couo, e non à uostro modo: & quando fossero nati, che non fossero spon- tate fuori le foglie de Moro, bisogna per forza dargli le cime de roui, d'ortica, d'olmo, o latuca, se non uolete però, che morino.

Secondo che cresceranno poi gli accrescerete il cibo, ma di foglie de Moro, secondo il uostro giuditio. E quando faranno grandi, come la quinta settimana, o al suo principio gli darete mangiare tre uolte al giorno, cioè la mattina, à mezo giorno, & la sera.

Quando seranno poi uenuti alla sua grandezza, gli darete mangiare la mattina, à hora di pranzo, il mezo giorno, & la sera, & anco cinque uolte al giorno, ma non però tanta quantità, cioè se saranno cinque uolte al giorno, la foglia non sia tanto abon- dante, & in quella quantità come all' -
-tre uolte, acciò possino digestire.
- & quando sono in procin-
-to d'andare alla frasca,
- bisogna dargli la
foglia parca-
mente.



Come

*Come se deuono gouernare i Vermicelli dopò
le lor mute.*



NATURALMENTE i vermicelli se mutano quattro uolte inanti uadino à far la seda; nelle qual mute, uoi douerete esser molto diligēti; perche dopò la muta, ouer sonno, che dormendo se mutano à guisa di serpe, sono molto deboli per la loro infirmità lassando la pelle con molto suo dolore; di sorte che à quel tempo restono fiacchi, & molto deboli. E mentre stanno così non douete per conto alcuno cibargli, che il tutto farebbe gēttato in uano; non potendo per tal indispositione prender cibo, ne poco, ne molto.

Se uede per chiara esperienza, che questi vermicelli stanno amalati, o dormano per spatio de duo giorni, e manifestamente gli conoscerete, perche sono d'un cerro color liuido, & non ulato, e dal mezo in sù stanno leuati con il capo alto senza mouersi punto, e dimostrano in se una certa melesconia, che lassato il lor scorzo con molta pena, fanno questo, attento che la Natura in questa maniera gli purga per redurgli à quella finezza, che uoi uedete.

E quando sono amalati, e così mal disposti non gli date molestia, che troppo gli nuoce il suo male, che molto gli offenderebbe.

E passati duo giorni in circa, se uolete conoscere se sono guariti, o ben disposti, gēttate una foglia, o due di Moro sopra quelli, e se fanno adasto, o a gara, à mangiarle,

giarle, gli potrete dare il suo uitto.

Bella cosa è allora, che uoi credete forsi sieno per mancarui nelle mani, fatti sani, e gettandoli sopra il suo cibo, mangiano con tanta auuidità, che si sente un certo dolce murmurio, come si suole non altrimenti sentire, quando alcuna uolta piousc leggermente, e sieno chiuse le fenestre: che non meno ui incita il sonno, che fanno l'api intorno à gl'alboreti, nel tempo della dolce, e grata Prima uera.

Siate però molto auuertite, che dopò le lor mute, o sonni non gli diate quella quantità di foglia, che solite dargli ordinariamente quando sono sani. & tenete à mente. Il primo giorno dopò la muta daretegli mangiare molto manco del solito, & così accrescerete de di, in di sempre un poco più, sino che sono uenuti al suo perfetto ualore. E questa è la ragione, che quando siano stati duo giorni senza mangiare, hauendo messo in secesso tutto il lor cibo, famelici, e bisognosi, mangierebbono tanto, che farebbono per crepare. Non altrimenti auuiene à loro che à noi, quando siano stati amalati per qualche tēpo, risanandoci, e poi, se uolessino mangiare, quāto ditto il nostro appetito, riccaderemo nella prima infirmità, & molto peggiore, perche il nostro stomaco, non è sufficiente à digestire.

Dopò la quarta muta, ch'è l'ultima, uanno affrettando il mangiare, circa sette, o otto giorni, e poi uan mancando, attendendo solo col poco cibo à purgarsi per lauorare, mandando fuori ogni lor corruzione, caualcando hor questo, hor quello, e cercando luogo oue ripongano l'opre sue, che di rado, o forsi mai non accade che le ritroua sterco nè loro boccioli.

Modo

Modo de mutare i Vermicelli da luogo à luogo.

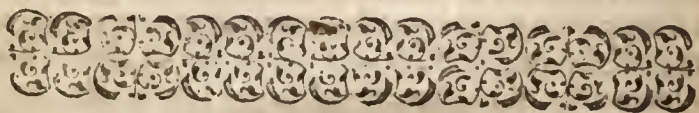


DI questo modo, o numero de mutargli non ve si dà regola alcuna, e non quando uoi uedete che fa bisogno esser mutati, per il molto sterco c'hanno sotto foglie rodute, & auanzi suoi; ma bene ui ricordo ch'ogni uolta, che gli mutate, stropicciate, esfregate le tauole d'assenzo, foglie di finocchio, menta, o abrotano, & essendo grisuele o sfuore, che non se ponno stropicciare potrete mettere di queste cose intorno intorno che sentono ageuolmente l'odore; l'abrotano non deue essere quello, che nasce ne gl'orti, ma quello, che nasce ne terreni magri, ne letti de fiumi, & ne lidi marini, & alcuna uolta spruzzate, ò bagnate sottilmente à guisa di rugiada i Vermicelli con la bocca, gettandoli sopra come nebbia maluasia, o vino bianco buono, o uero aceto, che molto gli conforta; e toccateli alle lor mute leggiermente, e con molta discretione.

Le mie madonne ui uoglio insegnare un'altro bel modo de mutargli, ch'è di poca spela, e dura assai, & ui torna utile; pigliate tante reti, quante tauole haue de Vermicelli, si lunghe, e larghe, e con le maglie si fatte, che ui passa il dito maggiore, che li vermicelli gli possono facilmente passare, ma habbiatene sempre una de più, questa inuentione è per non toccarli con le mani, che molto gli offendono. Dunque facete così, come hanno bisogno d'esser mutati: e questo io intendo come sono grandicelli di tēpo d'un mese in circa. ponete una rete sopra una tauola, oue

E sono

sono i Vermicelli, e poi gettategli la foglia, come face-
te, quando gli gouernate, i quali subito passeranno le
maglie della rete, e ueranno sopra la foglia, che tale è la
Natura sua di caualcarla, e quando à uoi pare, che sie-
no tutti sopra, pigliare la rete da capo, e da piedi tenē-
dola larga, e portategli doue uolete, lassandoli star cosi
sotto la rete, & con l'altra rete tenere il medesimo or-
dine; ma che sempre ui auanza vna rete uota per prin-
cipiare: se ui rimanesse qualche vermicello à sorte, po-
tete coglier quelli destramente sopra un foglio de car-
ta, e questa regola tenete ogni uolta che gli uolete mu-
rare. il che se può far ancora sopra le stuore, o gri-
suole.



*Come deuono essere i Mori, e quai sieno
megliori.*



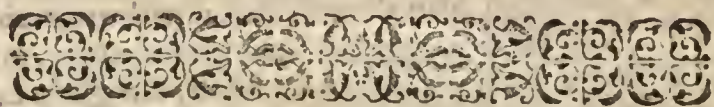
E voi hauete i Mori, che sieno vostri, o
buoni, o tristi che sieno, bisogna dargli
di quella foglia; ma segl'hauete à com-
prare, imparate, & tenete bene à mente.
Pur che sia possibile non comprate mai
i Mori, che sieno in terreni molto grassi, nelle fosse del
la città, pressio à Fiumi, ò fosse de molini, o pressio à fon-
ri, che apunto questi albori ui fanno uolontieri, e mas-
sime li bianchi, come si uede tutto il giorno, e come
era quello pressio il Fonte del Rè Nino, che il langue
de



43
de sfortunati amanti bagnando le sue radici, i frutti bianchi diuentorno rossi: la causa è che la grassiezza, o uero humidezza generano in loro le foglie larghe, e sottili con molto sucò, e poca sostanza, e virtù.

Facete dunque ogni diligenza hauere i Mori, che sieno in terre magre, e quando sieno in luogo petroso, e sterile, seranno molto buoni; ma molto migliori, anzi perfettissimi se seranno ne monti alti, perche seranno percoisi da venti, purgati dall'aere, sottile, netti, dall'anna, e rugiada (laqual molto offende il vermicello) e le sue foglie faranno di tanta sostanza, che prouando ne uedrete mirabile effetto.

Ancora le foglie de Mori giouanetti, come piante non sono sì buone, come de vecchij, per essere tenere di molto sucò, e di poco nutrimento.



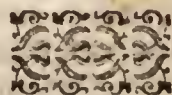
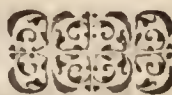
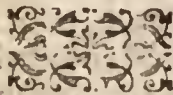
De Mori bianchi, e negri.



O detto come hauete à trouare i Mori, hora ui dico che li Mori negri, quando ne potiate hauere sono molto buoni, perche le sue foglie sono più grosse, hanno in se maggiore, & miglior nutrimento, fanno i Vermicelli più gagliardi, molto più seta, e la fanno più forte.

Li Mori bianchi sono molto più deboli, & di manco, e peggior sostanza; acquosi; fanno più seta bianca, che Mori negi, e la seta è ancor molto più fiacca.

Auuertirete ancora se hauerete cominciato dare a Vermicelli la foglia negra, non gli date poi la bianca; e così per contrario, che molto gli nuoce tal mutatione, non dico io per quattro o cinque giorni dar gli la foglia bianca, quando sono piccolissimi, che non importa, essendo prima il mor bianco à spantar le foglie, che il negro.



Quando si deue cogliere la foglia.



ON facete cogliere la foglia la mattina, prima che il Sole non sia alto almeno due, o tre hore, acciò i raggi suoi asciughino acqua, m̃a, o altro humore, che gli sia caduto di notte sopra.

E se la notte passata fusse piovuto, non facete cogliere la foglia pur che un gran bisogno non ui sforza, essendo il sole, o spirando il uento, sino à mezo giorno.

Hauerete anco ogni rispetto, quando se coglie la foglia, non torre i getti, o cime, che farete duo errori, uno che offenderete i Mori tollendogli le guide: e l'altro, che i vermicelli ne mangieranno tanto, essendo così teneri, freschi, e pieni di succo, che maggior parte di loro creperanno.

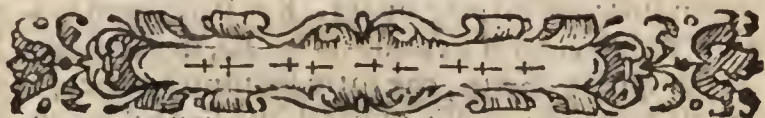
Hauerete quest'altro rispetto cogliendo la foglia non torre insieme i frutti, che tal uolta i vermicelli affamati

famati

famati gli danno in un tratto di bocca, e per esser quel
li acquosi, molte uolte gli danno la morte.

Sono alcuni Mori, che per esser vecchi, con lo stipi-
te corroso, o per altra causa generano molte formiche,
e cogliendo la foglia al più delle uolte, ui ne sono in
quella, e gettandola sopra i vermicelli gli mordono,
e fatti negri subiro se ne morono.

A questo male se gli potrebbe soccorrere così, gi-
rar col vischio intorno al piede à guisa de uiti, e quel-
le, che sono di sopra, con panno, o scope batterle in
terra, o uero facendo sotto un fumo, ma senza fuoco;
acciò non se offenda la foglia.



Modo di conseruar la foglia.



QUANTA che sarà la foglia, la riporrete
in luogo fresco, ma asciutto, come nelle
cantine sotterranee, oue non percuo-
ta il Sole, ne meno per retlessione di
muraglie, che tanto riscalderebbe: e
questo dico, quando sia gran quantità, e che i vermi-
celli sono grandi, per il che uoi prudeti ne farete buo-
na, e gran prouisione, almeno per tre giorni, per ogni
occasione di tempo piovoso, che possi d'ora in hora
succedere, la quale mescolarere spelle uolte, acciò non
se riscaldi, o rebolisca, che tale è la Natura di tutte le
cose verdi.

Quel

Quel che si deue fare al tempo delle pioggie.



VANDO alcuna uolta seranno tempi pessimi, o poggiosi, che dureranno tre, o quattro giorni, allora bisogna star in ciuello, acciò non se getti uia quella fatica, che sino à quel tempo da uoi è stata fatta; e se vedranno allora prudenti quelli, c'hanno tal cura.

Dunque bisogna stanti questi cattiui tempi, o pioggie, andando à cogliere la foglia, come sono sopra i Mori crollargli, e sbattergli più uolte, che cascarà l'acqua, e se non tutta, molto gli giouerà. E colta, in ogni modo sarà humida, come è condotta in casa, ui siano persone per questo effetto, che tutte seranno buone, piglino un lenzuolo, o più, e gli scaldino bene al fuoco; e ponendoli sopra la foglia, pigliando detto lenzuolo due, o quattro persone à suoi capi, ueranno à suentolare detta foglia sopra detto lenzuolo più, e più uolte; e quando ancora non sia ben asciutta, riscaldaranno il lenzuolo ritornandogli la foglia di nuouo, facendo il medesimo, & così di mano in mano la daranno à vermicelli, che aspettano con tanto desiderio.

Se ui saranno poi in casa putti, o putte, tutti quelli potranno aiutare tenendola presso il fuoco, asciugandola con altri panni lini, & asciutta la darete à loro. Auertirete (pur che il bisogno non ui sforza) di non dare la foglia à Vermicelli nel medesimo di, che se coglie, sia colta o per buono, o per mal tempo, ma gli la darete nel giorno seguente, cosa che molto importa, o almeno sia stata colta dodici, o quattordici hore.

Quando

Quando ui accaderà asciugar la foglia, come ho detto di sopra, non date à vermicelli quella quantità, che sete usate, che in ogni modo ritiene in se qualche humidèzza, e non mangiandone la solita quantità, non gli potra nuocere, e così gli todisfarete assai commodamente.

Habbiate ancora questo auuertimento, che se ha uete comprato Mori, o pur hauere de uostri, che sieno lontani, prima oprate quella foglia, ch'è lontana, e se uoi ha uete Mori vicini come nella città, horti, o cortili, lasciategli all'ultimo, acciò uenendo un tempo piovoso, o contrario, potiate hauer la foglia con maggior prestèzza, per quel bisogno, moltiplicando i coglitori, o cogliettrici, à quel mal tempo repentino.

E perche siamo in questo proposito del mal tempo, ui dimonstrarei le mie madonne, un pronostico, o segni di conoscere, & antiuedere le pioggie, acciò non iuste colte all'impropilo: ma non uoglio rompere l'ordine di questa tela, che ui propongo in questa materia, per il che douerete molto bene considerare, quando per vostra negligenza andasse à male sì nobile, & honesta impresa, non solo se trattarebbe del uostro utile, ma etiamdio ci concorre-

rebbe la uergogna: Dunque

pressio l'ultimo di questa

mia prima parte cono-

scerete come, ha-

uete à

preueder le pioggie.



Varij modi di gouernare i Vermicelli.

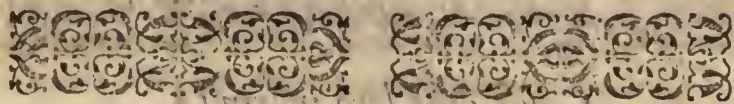


NONO. state alcune genti, c'hanno usato questo modo, che quando sono stati grandi i Vermicelli alquanto, come de giorni trenta, gl'hanno posto sopra i Mori, e senza faticidio, o spesa di coglier, o far coglier la foglia, e gouernargli, hanno lasciato pascere quelli sopra gl'albori, coprendo detti albori con lenzuoli, acciò alcuna uolta piovendo, o facendo altro mal tempo, sieno difesi, & anco dalla rugiata, che casca di notte, à loro contraria per la frigidezza. I quali, come sia tempo, fanno i boccioli, o gallette sopra detti Mori, e poi compiti i suoi lauori, gli spiccano dalli mori riportandoli à casa.

Mi ricordo ancora già molti anni sono, che parlai in Ancona con duo Leuantini vno detto Zafir Callon, & l'altro Dauid Salem, che haueuono allai buona lingua Italiana, mi disse, che in Damasco, & in Soria per alcuni luoghi mediante la temperanza dell'aere, i vermicelli detti da loro Ipeq qurti, cioè in sua lingua, de seda vermini, faceuono la non altrimenti, che fanno le bruche sopra peri, meli, o progni in questo nostro paese; che sempre i vermicelli uiueuono sopra i suoi mori, quali erano piccioli, e solti, à guisa de nostre selue, cioè che nella Primavera, & per il tempo che s'usa, detti vermicelli mangiauono da se istessi sopra detti albori, e quando poi haueuono tutto i lor boccioli, quel le genti gli coglieuono, e ne lassauono tanti, che nell'anno d'auuenire da detti boccioli nasceuono altri vermicelli, che faceuono il medesimo. La onde senza alcuna fatica

fattica loro, o spesa haueuono la seta in gran quantità, e molto fina.

Dissero poi che in certi altri luoghi non molto lontani da questi, per esser assai caldi, & con rare piogge, quelle genti poheuono i vermicelli, come haueuono quindici, o uenti giorni sopra quei Mori, ch'erano piccioli à guisa da lambuco, & iui se cibauono senza fargli altro riparo: e pur quando fosse uenuto mal tempo, o pioggia, che di raro accadeua; quelli s'alcondueuono, anticipando il tempo sotto le toglie, o in miglior modo, come prouisti; & ammaestrati dalla Natura, & così con poca lor fatica haueuono la seta.



Modo di conoscere, quando si mutano, e quel che se deue far allora.



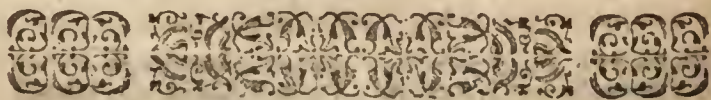
QUESTI animalletti dormendo si mutano, & stanno in quel tempo come balordi, & in una certa estasi, che dura per spatio de duo giorni in circa secon- do il gran caldo, o freddo che regna.

State dunque le mie Madonne in questo molto caute, che quando una parte di loro dormono, e sono per mutarsi, & uene siano altri, che non dormono, & mangiano trà loro; come hanno mangiato una uolta, o due al più, subito leuateli da quelli, che dormono, senza dargli più mangiare,

F fin

fin che ancor quelli uengono alla sua muta : perche chi continuasse cibargli tutti morirebbono, però mutateli presto luogo, e questo se deue intendere, quando i Vermicelli siano uenuti à quella grandezza, che possono uenire.

E se frà quelli, che dormono ue ne sieno di piccioli, leuate quelli ancora cibandoli parcamente. E questo disordine, che ci sieno ancora de piccioli, sarà nato, che non me hauete obedito à metterli nel vino, o malua-fia, quando gli ponesti à nescere : perche farebbono tutti uguali, e farebbono il inedesmo effetto.



Cause delle loro infirmità.



LE cause, per le quali, questi animaletti si nobili se infermono sono molte. E prima procede dal troppo freddo, come tenergli in luogo humido, o uero sia passato per il tetto uento freddo, o pioggia, o siano restate di notte le fenestre aperte : o habbiano mangiato la foglia troppo tenera, & humida, o uer suoi frutti, o sieno doue sentono qualche puzza, o che le stanze, oue sono sieno sporche, e mal nette, o uero nel giorno sieno percossi dal Sole uehemente, perche la Natura non patisce mutatione repentina, o uero hauendogli mutato la foglia de Mori, come hò detto.

Rime-

Rimedy alle loro infirmità.



VNQUE quando uedete, che sieno infermi per il molto freddo; longhe piogge; & humidezze; come accade al più delle uolte; per esser questi animalletti più amichi del caldo, che del freddo: Allora farà bene tenere le fenestre serrate, e quando ci sia camino doue sono i vermicelli, gli giouerà molto fare del fuoco con legne de pino, Genepro, o altro legno odorifero, che molto gli conforta; o uero non hauendo queste cose, o il camino ponete sopra un focone in mezzo della stāza, o più doue sono, con brage, senza fumo, e metteteli sopra incenso, ouer oisi de persutti, cotenne di porco, falciciotti, lodano, belzouino, stiraçe, o altra sorte di profumi; che gli portino odore; perche se pascono, e se riscaldano di queste cose mirabilmente, non facete nel focone fuoco di legne, per non far il fumo.

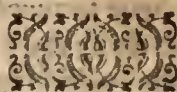
Gli potrete ancora spruzzare sottilmente à guisa di rugiada con la bocca sopra de buon vino, malualia, ver naccia, o acqua uita, ma però quando sieno grandi.

Poi quando conoscerete, che s'amalano per souerchio, & intenso caldo, che trapassi i tetti, o gli percuota, e sappiate certo esser questa la causa, allora gli spruzzarete, o bagnarete sottilmente con acqua Rosa, o di viole zorte.

Quando uoi uedeati, che fossero di color giallo, spiacuole, e brutto, e non simili à gl'altri, e gli uedete bagnati, come se pisciassero, separategli da gl'altri, & portateli la mattina per buon tempo fuori all aere, per spa

rio d'un quinto d'hora, e meno, però che il Sole non gli percuora, stropicciando per le tauole di quell'herbe, e hò detto di sopra, che molto gli torna bene à mutal-
letto.

Non gli potendo portar fuori, aprite le fenestre da tramontana, acciò per quelle entri una certa aura à loro salutifera, ma che il Sole non gli percuota mai.



Dopò la quarta muta che cosa faccino.



O P O' la quarta muta, come ho detto comincionò à mangiar più del solito, perche s'acorgono hauere à lasciare il cibo, & intrare nella prigione dell'opra sua: ma però nanti che mostrino la seta per la bocca, o che lauorino, stanno alquanto sospesi col capo alto purgandosi acciò dentro de lor corpi s'affini la seta, liquali uedrete rilucere gradamente dal mezo inanti nel uentre, e quelli, che faranno la seta gialla, mostrano il uentre loro come d'oro, e quelli, che sono per farla bianca, lo mostrano di color d'argento, e così d'altro colore, o gli uedrete menar il capo hor quà, hor là, e molte uolte trauerlar sopra gl'altri, hauendo il filo in bocca, cercando mandare ad effetto, quel, che uoi con desiderio aspettate, & essi hanno acquistato con le longhe lor fatiche.

Come

*Come deuono esser le frasche, doue hanno
à far i boccioli.*



EDENDO voi i Vermicelli far questo effetto, che di sopra ui ho detto, preparategli cosa; sopra la quale possò no fargli l'opra sua, come gineste, scope, felci, sarmenti, rami di quercie, e di castagni, che queste due cose sono molto buone; perche quando sono secche fanno à guisa de boccioli, & hanno nel estremo delle lor toglie, come denti, oue ageuolmente ai fanno i suoi nidi; sono anco buone le schiauiue pelose, e gl'abbrotani, perche sono odoriferi, & à questi uanno più che uolontieri, se ben fanno il peluzzo mal netto, mediante certi suoi fioretti.

Ma auuertirete sopra il tutto, che tutte le cose sudette sieno ben secche, & miglior sarebbono dell'anno passato, perche quando fussero mal secche, regnando in quei tempi piogge, o uenti humidi, ritornarebbono subito molli, e uerdi, di sorte che i vermicelli non vi possòno appiccare il lor filo, altro che detta verdura nuoce à corpi loro.

All'hora affrettandosi la cosa, non bisogna dormire, ma aiutaragli in tutti i modi; & quando le tauole sieno lontane dal muro, bisogna accostarglile trà l'uno, e l'altro, & porre dette frasche aiutadogli con chiodi, e corde, ouer far cappani appresso; ma che le mura glie come di sopra, sieno sicure da suoi nemici. perche allora i Vermicelli ui anderanno sù da se stessi, senza uostra fatica.

Potete

Potete ancora, quando essi non sien commodi, & hanno la seta in bocca, prenderli modestamente, e portarli in altra stanza, oue sieno cose per tal effetto. è ben uero, che toccandoli senza rispetto potrebbero perire.

Quando i vermicelli sono restati rari sopra le tauole, potete porre sopra quelle delle scope, o altri ramicelli leggieri, e piccioli, che con facilità ui anderanno à lauorare, risguardandogli sempre, non gli offendere.

Auuertirete ancora, che quanto sono più rari sù le frasche, tanto più torna bene; e quando ui andassero troppo spessi, voi gli spiccarete, ponendoli doue non sieno, che cosìolti farebbono molti doppioni, che se uendono per meza seda.

Mentre da loro si attende à questa ultima sua fatica, ancor uoi non siate otiose, ma aiutateli con la uostra vigilanza, non solamente di giorno: ma di notte ancora, difendendoli da quelle cose, che gli possono nuocere, che caderanno alcuna uolta in terra, mentre se affrettano tanto, allora ricoglieteli destramente ritornandoli à lauorare; e se per sorte in questo tempo, che lauorano, andassero piogge, o uenti freddi, aiutateli col fuoco, e con profumi, che molto gli giouano essendo deboli, senza cibo, corpi quasi diafani.

Perche

Perche i Vermicelli fanno i boccioli.



PERCHE questi animalletti sono, come ho detto inanti, di natura freddi, ritrouandosi hauer messo in secesso tutto il cibo, fatti deboli, truouono rimedio come possono con qualche aiuto ingagliardirsi, e lassâr dopò se propagine, che gli conserua à quel tempo longo, che vediamo. Però fanno i boccioli dentro de quali se chiudono, oue se fortificano, non gli potendo il freddo nuocere, & in quella seta la quale ò callida pigliano fomite, & augumento di potere da se medesmi generare quel animale, anzi conuertendosi in quello istesso, li quali finito c'hanno i boccioli, diuentano corti, con la coda acuta perdendo le quattro gambe, che hanno dal mezo à dietro, fatti negri, doppo dieci, o più giorni esce dal detto Vermicello quello animale, che chiamiamo brendola, pauegliotta, o barbello, lasciando nel bocciolo vna certa scorza fortile, e negra, la qual brendola è bianchissima, pelosa, con ale doppie, con due corna, solamente ritenendo le tre gambe, c'hanno nella parte di nanzi, laquale bagnando prima il bocciolo lo rode, & esce fuori da quella cartilagine fortissima, in tutto, e per tutto differente dal vermicello, e s'ella è femina, fa subito l'oua, senza il maschio, le quali son uane, e da loro non nascono i vermicelli, non gli essendo la virtù generatiua.

Alcuna uolta ancora se chiude nel bocciolo, pens'io, perche uede ogni razza, senza uerun merito uolerli coprire delle sue fatiche, che nò son uesti da suo dosso. come potete vdire il lameto che fa nel presente Sonetto.

Io stesso

Io stesso, di me stesso, esco, e rifaccio
 In esser nouo, il mio primiero stato,
 Che mentre in altra forma estinto giaccio
 M'aiuuò, e torno al mio lauoro usato.
 E così altrui ricchezze, e à me procaccio
 Gouerno, e albergo, e cibo caro, e grato,
 E chi mè cura, d'un sì poco impaccio
 Al fin premio ne trae degno, e pregiato.
 E come il ricco mio nobile stame
 Veggio intorno à un gentil, e generoso
 M'accingo à l'opra ui è più pronto, e desto.
 Così mirand'un rezo, e d'un infame
 Che del mio ornar si vuol, sdegnoso, presto
 Mi chiudo, e stò ne la mia cella ascoso.

Quanto tempo pongano in far i boccioli.

ORDINARIAMENTE vi pongono il spa-
 tio de duo giorni, o poco più, o meno, il qual
 ritardar, o affrettare procede dal gran caldo,
 o dal gran freddo, che ingagliardisce, o indebolisce i
 Vermicelli, o Cauallieri. E quando sien compiti, gli
 potete uedere la sera à lume di lucerna, per traspareza,
 e finiti,

efiniti, uedrete i Vermicelli star fermi: altrimenti gli uedrete tellere cosa merauigliosa, e bella à uedere.

Oh gran disgratia è di questo animalletto, se bene supera tutti gl'altri di nobiltà, che da se medesimo se chiude in prigione, & accelera la morte, quando non sia alcun'altro in tutto l'hemitpero, che con ogni modo non la fugghi: & infermo, o ferito cerca risanarsi.

Merita ueramente gran compassione, poi che s'imprigiona per publica, & commune utilità: Io certamente credo che lo facci uolontieri, quando egli sappi che di breue uicirà da lui cosa, che lo ritornerà nella pristina forma. Il qual Vermicello, o Caualiere alcuna uolta pensando alla sua morte, lamentandosi dice così.



Enimma sopra il Caualiere.

*Signor mi pasco sol di verdi fronde,
 Altrui lasciando sempre i frutti, e il fiore,
 Il mio ualore, e le virtù profonde,
 Mi rendon caualier degno d'honore.
 Mentre benigni cieli fan gioconde
 Queste mie poche, e uelocissime hore,
 Ne' suoi medesmi tetti ogn'un m'accoglie
 Per farsi here de poi delle mie spoglie.*

Quanti giorni stiono chiusi ne i boccicli nanti che mandino fuori le pauegliotte.



SECONDO la natura sua, & ordine nanti che eschino le pauegliotte passòno dieci giorni, & al più ariuono à divedotto, la qual dimora procede dalla debolezza, o gagliardezza de vermicelli, da tempi à lor fauoreuoli, e dalla torrezza de boccioioli, come se può uedere esperienza nè doppioni per esser più grossi di cartilagine.

Se bene ho detto, che i vermicelli compiscono i lor boccioioli in duo giorni, o poco più, per questo io non uoglio, che subito gli spicchiate dalle tralche: ma gli lasciate stare fino à quattro giorni almeno, perche è cosa impossibile, che tutti gli finiscono à un tempo.

Da quai boccioioli, o gallette subito ellegerete, & accaparete quelli, che uolete per sementi, che deuono esser tali, cioè più grandi, forti, gialli, rancetti, e doppioni, se torrete i doppioni saprete certo da ogni boccioiolo douer nascere due pauegliotte, cioè il maschio, e la femina, che per un certo amore se sono rinchiusi lauorando nel boccioiolo, & ambiduo si sono trouati prigioni, & anco sapete che la seta, che da quelli se caua, ual molto manco.

In alcun luogo doue se fa grande esercizio de ueli per donne, o altri, potrete lassare i boccioioli bianchi, che fanno la seda debole, e languida.

I quali, o sieno bianchi, rancetti, gialli, o doppioni gli porrete in filza passandoli in cima con l'ago destramente, accio non offendiate i vermicelli, e poi gli porrete

rete in luogo fresco, che non gli percuota il Sole, o gli riscaldi il fuoco, che morirebbono, come quelli della seda, & stiano in luogo, che gli potiate ueder spesso gnardateli da forci.

Di poi in questo mezo porrete i boccioli, de quali uolete trar la seta al Sole, sopra lenzuoli, o cesti secondo la uostra quantità, per quattro o cinque giorni. e quando regnassero piogge, o tempi oscuri, allora potrete mettere li boccioli nel torno in sacchi, o canestri, mouendoli alcuna uolta: ma auuertite non sia molto caldo, ma alquanto, li quali mestarete più uolte, e così moriranno senza uostro pericolo. Se anco sarà poca quantità, gli potrete acostare al fuoco, e spesso reuoltarli.

Questo mi pare un gran miracolo di Natura, chi bene lo considera, che questo aimaletto uiua giorni uenticinque in circa, nanti ch'ordischi il bocciolo, viue circa duo giorni, stà nel bocciolo circa giorni quindici, e poi trasformato in brendola, ouer pauegliotta, viue circa noue, o diece giorni.

Io non ho certamente mai letto, ne udito, ne uisto, che pesce, augello, bipede, quadrupede, rettile, o insetto alcuno generare da se uaria specie, ma il suo simile; e questo Verme manda fuori da se stesso brendola, o farfalla, in tutto da lei differente, e per tanto tempo digiuno mandar fuori tanta quantità d'oua, o semi, le qual brendole, o pauegliotte subito nate congiungendosi il maschio con la femina, usando uisibilmente il coito col picciol animale in breue tempo, cioè d'un giorno, o più, mandar fuori l'oua.

Mi direte, che la Cicala ancora viue per alcun giorno senza cibo, & io lo nego per due cause, una che la

pauegliotta è nata dal coito, e genera come uedete, ma la cicala è nata di rugiada, di rugiada uiue non lascian-
do dopò se, ne da se parto alcuno.

Quando dette pauegliotte seran nate, le porrete sopra i panni lini, o carte azurre in luogo fresco, che faranno molto più semente. Se ui accorgerete, che ui sieno più femine, che maschi potrete aiutarli accostando il maschio alla femina, il qual solo seruirà à due, e non più. gli conoscerete che il maschio è più picciolo, e più magro della femina. li quali hauendo operato cominciano à diuentar alquanto oscuri, & in otto giorni in circa se ne uainno in tumo, e in poluere a poco a poco, contentandosi morire, poi che fanno hauer lasciato dopò se la propagine di coloro, ch'ogni anno li rimandono in luce.



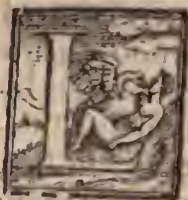
Delle Maestre, che cauono la seta.



DOSTI i boccioli al Sole, e poi spogliati del suo peluzzo, gli darete alle Maestre, e sforzateui trouare maestre buone, che cauono la seta, e che non sieno nouizze nell'arte, perche non prima la seta è in mano de Mercanti, che subito fanno il luogo doue è cauata, e questo l'ho vist'io per esperienza, il che molto gioia, e quando sia il contrario, ui torrà malé uendendola manco, & alcuna uolta la terrete qualche tempo sopra di uoi.

Dell'ac-

Dell'acqua, e legne buone per cauare la seta.



LACQUA doue starà la seta, quando se caua, deue esser di fonte, fiumi, o altre uiuaie correnti, e nō di pozzo, o altr'acqua morta, che non fa la seta sì bella, e lucēte.

Le legne ancora sieno secche, perche le legne uerdi mediante il fumo, che generano, fanno la seta più oscura, che le legne secche, e manco lustra. Di questo non ui merauigliate, che la merauiglia procede dal puoco sapere. Che direte uoi, che l'acqua de fiumi, che uolta le ruote de molini, quando sia turbida, e fangosa faccia il pan più negro, che l'acqua chiara, e cristallina, e pur è uero, e nondimeno l'acqua non tocca il grano.

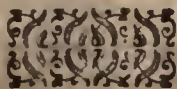
Come le Maestre ui renderanno la seta tratta, legatela ben stretta quanto più potete, che non se gli può far cosa più utile, che questo la conserua lucēte, e bella, e poi guardatela dalla poluere, che molto l'offende.

Hora, le mie honeste, e Magniche Madonne, haue te inteso sin qui come de uono esser le semēti dell'i Ver micelli, come gl'hauete à porre à nascere, come gli douete gouernare, rimediare alle sue infirmità, mutargli, de mori, & ogn'altra cosa. Però spesse uolte legerete questa mia operetta, acciò che errando uoi, non ui lamentiate di me, che ui habbi mostrato il falso per il uero.

Hò fatto questo ancora per un'altro secondo fine, perche quando io ero in altro habito di quel, ch'io sono, ritrouandomi nelle Chiese alli diuini ufficij, mi ricordo

cordo dopò che molte, e molte uolte haueuato letto nel libro delle uostre serue, o massaiie, o uero haueuato burlato qualche forestiera per hauere il busto delle uesti troppo alto, o troppo basso, o non hauere legato il capo con i torchi alla uostza usanza, essendo questo uostro natural costume, ueniate poi in lungo parlamento de vermicelli, che haueuate posti in quell'anno, dalli quali non haueuate hauuto ueruna utilità, hauendo speso molti denari nè Mori, oltre il tempo perso, facendo sopra questo un gran lamento, il che procedea per non hauer cognitione ui tal cosa; ma hauerli posti, e gouernati à sorte; del che mosso io à compassione, si ancor per farui tacere in quei luoghi, che molto repugna raggionar di ciò, ui hò soccorso con questo mio libretto. E se ui lassò con la bocca amara perdonatemi, che parlo per l'uniuersale, & in questa parte come satirico non mordo la persona, ma il suo ditetto.

Perche ui hò promesso poco fa mostrarui i segni, o pronostico delle pioggie, acciò non siate colte all'improviso da quelle senza cibo de Vermicelli, ma potiate commodamente farne prouisione. per ciò li porrò tutti qui sotto, & osseruategli, che di rado ui gabberanno, e forsi mai, i quali ho tolto da huomini dotti, e parti osseruati da me cō longa esperienza.



Segni,

Segni, o pronostico delle piogge.



PRIMA quando sentirete spirare il uento di notte, e qualche stella partirse dal suo luogo, & andare altroue per un spatio alquanto longo schauillado, ouer uenire uerso terra, lasciando adietro oue palla cerro segno di bianchezza.

Quando uedrete spirando il uento, foglie, paglie, o altre cose leggiere uolar per aria, e poi cader in terra.

Se uederete i vermi terrestri, o diremo lombrici nõ uno, ma quattro, sei, o più esser usciti da terra essendo asciutta, & poluerosa, e camminare per quella, lasciando nella poluere dopò le segno, o riga.

Quando uedrete la cornice sola passeggiare inanti, e adietro appresso i fiumi, e in lido marino.

Se uedrete spirando il uento, quello girare per terra paglie, o stecchi, foglie, penne, o altra cosa à guisa di ruota, uortice, o turbine, e poi alzarli in aria, & andare hor quinci, hor quindi.

Quando uedrete porci pigliar in bocca qualche manipolo de lino, stecchi, paglie, o stracci, e poi sbalzare quelli in alto, e questo farlo non una uolta, ma più, & essi girare, e saltare, come facessero segno d'allegrezza.

Se uedrete pietre di marmo, o colonne c'habbate in casa, o siate altroue bagnate come sudassero, ellendo allora il tempo asciutto.

Quando uedrete qualche penna star sopra l'acqua à galla, e che il uento la manda hor quà, hor là.

Quando ballena, o acenna dalla d'aquilone ciò tramontana,

montana, e tuona dalla banda di Levante, o Ponente.

Se uedrete sì di giorno, come di notte, cadere da uostri camini molta foligine.

Quando uedrete il bule, o giouenca alzar il capo verso il cielo, e prender l'aria con larghe orecchie.

Se uedrete le rondini girare à torno, à torno le paludi, o gorgi d'acqua, e non uolare per retto cammino.

Quando ancor uedrete la notte nel Cielo, maggior numero di Stelle del solito, o uero quelle paiono poste nella nebbia senza scintillare, e le sue ponte grosse, senza alcun splendore.

Se uedrete alcun' Asino sbattere l'orecchie spesse uolte, e crollar il capo, e questo non ui porti riso, quando sia verissimo. perche certi moschini, o altri animalletti uolando per l'aria sentendo per instinto naturale hauer à piovare, cercando di ascondersi, e non hauendo per allora altro refugio s'ascondono nelle sue orecchie, e per questo egli fa tal' effetto.

Quando uedrete l'arco della Dea Iride, che noi lo chiamamo di Noe, ha posto un piede nel mare.

O uero quando uedrete un numero di corui di quelli grandi, e tutti negri insieme battendo l'ale più del solito uolare; e far trà lor grandissimo strepito.

Quando uedrete gl'augelli marini andare à gara à tuffarsi sotto acqua tornare al lido, e poi far spesse uolte il medesimo.

Quando uoi donne la sera filando uedrete la lucerna spesse uolte sfauillare, e lo stopino hauer in cima cosa à guisa di fongo.

Come uedrete per le strade, o per i campi certi fili sottilissimi, e spessi à guisa di tele de ragni, e che tremano

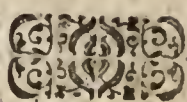
mand per il uento, denotano piogge repentine.

Quando ancor uedrete le formiche hauer cauato fuori dalle lor tane, e cauarne le sue oua.

E finalmente quando uedrete, o sentirete spirare i venti australi cioè garbino, o corina, o l'ostro al più delle uolte, ne segue pioggia, perche essendo questi uenticaldi liquefanno gl'humori nell'aria, e uengano piogge: quando sia proprio del caldo rarefare, e del freddo indurire.

Di questi segni, o pronostico sodetto uì direi la causa, perche fanno tal effetto, ma farei troppo longo, e poi renderei la cosa più confusa appresso di uoi.

Hora le mie madonne riposateui alquanto, e lasciate (se ui piace) leggere queste poche cose qui sotto, a gl'huomini, e che habbiano qualche giudicio di cose latine, perche se ui dico che leggiate queste autorità, o citationi latine, diresti che io uì d'esse la burla, pur facete uoi.



Duo modi d'hauer la seta.



N modo d'hauer la seta è per mezo de vermicelli, o Caualeri, de quali di sopra mi pare hauerne parlato a baltanza.

Secondariamente mi resta à raccontare, come anticamente le genti per altra uia in alcun luogo però, uestiuano di seta, se bene era rarissima, e molto preciosa come hò detto inanti per testimonio di

H Flauio

Flauio Vopisco, di Aureliano huomo fauio, che mai volse mutare tant' oro in tanta seta; Antonino Eliogabalo huomo dedito à tutte le sorti de piaceri fù il primo à portarla, come dice Lampridio, la quale se pettinaua dalle fogliede gl' Albori nella prouintia di Sera nella scithia d' Asia, come dice Strabone, Polidoro, Virgilio, Solino, Martiale, e Virgilio nel secondo della Georg. Velleraq; vt folijs depectant tenuia Seres, Et in altro luogo. Quid ne mora æthiopem molli carentia lana? Il che afferma ancora Plinio nel libro 21. parlando delle grilande pretiose, che si faceuono di seta de diuersi colori, la quale se pettinaua dalle foglie di Nardo, e poi si profumauono d' vnguenti preciosi, il qual dice così. Lautissimum quippè habetur è nardi folijs dari eas, aut ueste serica, aut uersicolores unguentis madidas.

A me pare cosa molto dura, che la seta naschi sopra dette foglie senza ch'alcuno animale la generi, hor sù dato, e non concesso, che naschi, come dice Virgilio, e Plinio, dirò ben questo, che tal seta non era, ne manco poteua esser così bella, colorata, e forte, come quella de Vermicelli, o Caualeri, udire la ragione, la quale è forte. Se la seta nasceua sopra le foglie, essendo le foglie picciole, bisognaua, che la seta fosse anchora corta, la qual spezzata à guisa di bambace, o cotone à uello à uello, filandosi così sneruata, e rotta, bisognaua che il filo fusse grosso, disuguale, scolorato, & oscuro, il che non intrauiene alla seta de Vermicelli, che spesse uolte io hò auuertito le Maestre, facendosi quest' essercitio in Casa mia, già per molt' anni, pigliare il filo, o hauer d' un bocciolo di seta, quando stan nella caldaia in acqua calda, e porlo sù le nate, le

spe, le quali uoltando, tirano ordinatamente quel fil di seta sino, che glie compito il boccioło, senza mai troncarsi, il qual credo sia cento braccia, o più. De qui uiene la fortezza della seta, il splendore, il colore, e la sua gran bellezza.

Oltre di questo non mi par ancor fuor di proposito narrarui l'opinione di Plinio, come il bombice facci la seta, il che è molto differente da noitri Vermicelli, e queste sono le sue formal parole. Il bombice è un verme peloso, che lo colgono nel Isola di Coò da Cipressi, Terebinti, Frascini, e Querce, i quali cadendo dall'halito della terra, sono animati, e prima diuentano farfalle picciole, e nude: dipoi non potendo patire il freddo, se uestono contra l'inuerno, imperoche con piedi, quali hanno asperi, radono la lana dalle foglie, e ne fanno quasi uelli, e con l'vnghie la scardasiano, e pettinano; dipoi la tirano frà rami, e la sottigliano con pettinarla dopò molti doppij se inuoluono dentro, alora gl'huomini gli tolgono, e gli tengono caldi in uasi di terra, e gli nodriscono di crusca, cioè semola tanto che nasca in loro nuoua, e natural piuma, della qual uestiti, si rimandano à far di nuouo simil uelli; e le lane, che da quelli si tolgono se immorbidiscono col humido, poi si filano sottili col fuso di gionco.

Hauete inteso la opinione di Plinio sopra il bombice, come egli è, e come opera, e de che uiue.

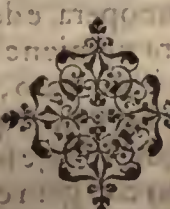
Hora udite un'altra opinione posta da Pausania in eliacis posterioribus libro sexto, il qual dice. Nasce nella terra di Sera un uerme, il quale è due uolte più grande del Scarabeo, del resto, è similissimo all'araneo, li Serici lo nodriscono con gran cura facendoli le celle si d'inuerno, come per l'istate, ha otto piedi, come

l'Araneo; fa l'opra sua da tessere sotto gl'Albori, viue quattro anni di panico, e nell'anno quinto nanti che muora, che tanto uiue, gli pongano inanti una canna verde, della quale si pasce uolontieri, e satio se gli rompe il uentre, egli cauono fuori un uiluppo de fili di seta: hoc ait Pausanias.

Strabone nel libro xv. Raccontando la secon diti de molti albori d'India; fra li quali racconta certi albori flessibili, nè quali per questa causa gli nasce una certa lina, dalla quale dice Nearco resserli uesti, & i Macedoni usando quella per filare hauer fatti uestimenti, e questa esser la seta.

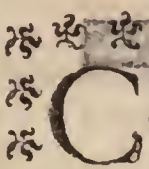
Hora intendete qual differenza sia dalla nostra seta. Io ueramente non lo possò capire. si quella, che dice Virgilio, che li Sericani pettinono dalle foglie, si anco questa, che dice Plinio; che fanno questi bombici, ma più presto terrò; che questi tali intendono bambacina, sottile deriuata dal bombice, o uero onichino, o bisso, tela sottilissima: basta che atteso alle sue descriptioni non sarà mai simile alla seta, che fanno i nostri vermicelli, o Cavalieri.

Il fine della prima parte.



PARTE

PARTE SECONDA.


CONCIOSIA ch'io v'habbi mo-
 strato in tutti modi ch'ho potuto, co-
 me si deuono porre, e gouernare i
 Vermicelli con tutte l'altre cose, e
 tutto questo hò fatto, acciò da loro
 se possi hauer gran quantità di seta, materia sem-
 pre, & hoggi più necessaria, e preziosa, la quale
 essendo correlatiua alle cose sudette.

Non mi è parso fuori di proposito in questo mio
 secondo trattato mostrarui in parte l'opre, che si
 fanno di seta: perche s'io velessi a vna per vna por-
 le in carta, mi mancherebbe il tempo, e la memo-
 ria, quando hoggi l'ingegno dell'huomo sia fat-
 to sì acuto, e perspicace à ritrouar sepre cose nuo-
 ue, che la Natura resiede confusa, e stupefatta.
 Però qui sotto dimostrerò quell'opre più noté à
 ciascheduno, e che chiaramente ne possi hauer
 certa, e vera cognitione.

In oltre dirò come la seta sia più degna di cosa,
 che facci decoro, & ornamento; come fu sempre
 preziosa. Come ella resista tempo longo, e s'ac-
 commodi ad ognistagione.

Final-

Finalmente uedrete come la seta non solo sia decoro à huomo, ò donna, mà ancora alle cose insensate, come imbelisca gl'esserciti, Legni aquatici, & ornì la Santa Chiesa, e suoi ministri, e Pastori.

Principio dalle cose più deboli.



OME li boccioni sono stati al Sole, ouer per tempo oscuro in forno per trar la seta, si pelono, e di quella stoppa, o uer pelluzzo, come è cardato del primo fiore, si fanno rasi di bauella; e se ne fa terza uola per far opra molto bella, e del restante alquanto più basso, se ne fanno filzate, o uer coperte da letto imbottite.

Mettesi nè giopponi, e calze da huomo, nè busti da donne essendo più leggiero, che il bambace, & anco di questo si fanno spalliere molto durabili, e belle.

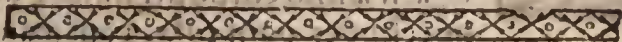
Con il medesimo si fanno bendelle, cordoni, fiocchi, tele per uesti di dosso, sparauieri, cane uacci di sedda, se mestano ancora con accia per altr'opre molto utili, e durabili.

Il medesimo ancora si fa di quei boccioni, che auanzano, tratta la seta, strusi, o uer filacci, e di quelle con ciature, che si cauono dalle naspe, quando la seta si netta.

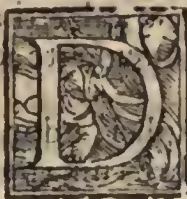
Con la seta in pelo di colore, & accia bianca si fanno
tele

tele bellissime, ad'occhietti, à scacchi, ad amandole, à punte di diamante, à rosette, & altri lauori.

Con detta seta, & accia si fanno tele per giopponi, o ad altri bisogni rigate à denticelli, à spina, o altro disegno, dette tele Milanese, o Napolitane, e molte uolte accompagnarle con oro, o uero argento.



Della seta in pelo



I questa se ne fanno molti lauori, & opere, come si dirà più inanti. Prima si lauora con quella sopra il renso, se fanno frangie semplici, e fiocchi per ogni cosa, se fanno ancora augelli, fiori, uiole, rose, & animali fenti: ma ben simili al naturale.

Con la terzaruolo se fa la trippa uguale senza lauori per fodre de giopponi, per guarnimenti di selle, o cofini da caualli; con la medesima se fa pur trippa opra molto bella, utile, e uistosa, alta, e bassa, con rosette, e groppi, o altri lauori nouamente ritrouata.

Con seta, e lana se fa un'opra detta Gigri, che nella Fiandra si chiama *Satin de Burges*, latinamente *subserica*.

Fassi di seta un veluto detto riccio, cioè non tagliato, per scarpe, berette, fodre, de giopponi, & altre cose molto bello, honorato, e ciuile.

Si fa ancora un veluto riccio figurato in uarij modi, come ueluto riccio, e in pelo, colà nouamente uenuta in luce.

Della

Della seta torta.



QUESTA seta è assai pretiosa, oltre l'utile che porta seco, l'perche con quella se cuce ogni lauoro, & è molto durabile, resistendo al tempo, con quella se riga, si fanno cordoni, frangie doppie, fiocchi per ogni cosa, passamani, spighette, bottoni à stuora, à pizetto, à turbante, à cento croci, à melone, à ghiande, à spino, à merli, & à dattili, e si fanno bendelle molto forti, & utili.

Con questa medesima se fanno guanti, o calzettri à Guccio, cosa molto bella, & utile conueniente ad ogni personaggio.

Di seda si fanno taffetà, ormisini semplici, e doppi, e di duo colori, se fanno cangianti di bella uista per il uario moto, o lume.

Di sera si fanno Rasi fini lustri, e belli, che ui portano ammiratione così schietto come anco con scacchi, amandole, o uero altre opere che ui danno molto diletto.

Polidoro vergilio scriue, che molti, e molti anni sono di sera si faceuono solamente tre drappi,

cioè Ralo polito, e senza pelo, Veluto, cioè villuto che si fa in pe-

lo; & il Damasco, che

prima hebbe

origine in Damasco città di Soria

ornato de fiori.

Del

Del drappo detto Damasco.

SI fa di seta il Damasco, il qual veramente è il più bel drappo, che si facci di seta, uago à uedere, & atto à prender sopra di se ogni lauoro, materia, e disegno: che d'un medesimo colore per mouerlo uariatamente fa bellissima prospetina per il suo ombrizzo, e resalto, o dirò olcuro, o lume, si fa ancor il Damasco di duo colori, e questo è stato modernamente ritrouato con un colore alquanto più oscuro dell'altro, mostrando all'occhio quei fioroni, o altri segni atti da esser mirati.

Si fa ancor di doi colori varij, e differenti come rosso, o bianco, o altri simili, che non tanto d'apresso, ma di lontano ancora ui rende spasso, e diletto.

Si fa ancora il Damasco con uarie figure, lauori, e di segni; groppi, animali, augelli, con rosoni di veluto, o altro disegno detto damasco-velutato, & anco la Natura gl'ha inserto uasi ornati di viole, di rose, amaran- ti, o cianei, ch'à contemplarli, ella si chiama uenta, e confusa.

Se fa oltre di questo il Damasco con il fiorone, o pur altra opra, cioè un di seta, e l'altro d'oro, o uero d'argento.

Si fanno ancora di seta bottoni grandi fiocchati, pigne, uasi ornati d'oro, o d'argento con mappe per paramenti da Chiese.

Si fa un lauoro detto vernice per ingroppare, ornare, e guarnire lembi, o altre parti de uesti da donne, o altra satura.

I Si fa

Si fa con la seda un bel drappo detto Ciambelotto così schietto come à meriggio, & anco si fa con oro, e con argento.

Si fanno di seta telette dette Napolitane.

Si fa di seta boratto, habito leggiero per l'estate.

Pur hoggi hò ueduto in fondigo un'opra di molto ingegno non più uenuta in luce, che fa una bellissima vista nò altrimenti, che il veluto alto, e basso detto boratto Damascato leggiero, bello, e commodo.

Si fanno ancora legnacoli per libri ornati d'oro, per le, & altre cose.

Bella cosa è, Signor miei, ueder un Corsiero, un Zannetto, un Turco, un villan di Spagna, ma quando sieno ornati, guarniti, e falerati di seta, come sella di veluto, frangie, mappe, e bottoni con oro, ouer argento, oltre il ualore, e coraggio loro, queste cose gl'accresceranno bellezza, degna d'esser remirata da tutti.

Si fa di seta un Veluto Damascato, o uer Rasato; cioè che per quello uadino opere, fioroni, o altri segni, come damascò, e senza pelo.

Si fa ancor altro veluto, per il quale sono sparsi fioroni, figure, o altre opere, hor quinci, hor quindi d'oro, o uer argento.

Si fa il veluto schietto, di duo, o tre peli, sì bello, forte, & utile, che trapassa ciascun' altro drappo stando al tempo.

Si fanno ancora veluti con liste Rasate, & altre figure, o uer rigati di uarij colori.

Si fa un veluto detto alto, e basso, tutto tagliato con fiori, rose, & altre opre inserite. Ma un opera è più alta dell'altra, cola certamente preziosa, nobile, e di molto ingegno.

Di

Di seta ancor si fanno centure à maglie così per calze, come per cengerli, con bottoni, e mappe, cosa bella, e degna d'ogni Prelato.

Similmente si fanno centure da spada, di veluto, o d'altro drappo guarnite d'oro, d'argento, perle, & altre cose più degne, decoro ueramente da Principi.

Per esser la seta fortissima si fanno scale di essa, le quali tengono puochissimo luogo: ma pare che s'usino à mal'effetto.

Le letiche, oltre che fussero d'un puerissimo Prelato dentro sono ornate di seta, non parlo poi di quelle che risplendono per riccami d'oro, e d'argento.

Cocchij, e Carozze, che si possono chiamare barche da terra, se ben sono coperte di bonissimo brabantese se non hanno i suoi cordoni, fiocchi, cossini, scaranne di drappo, cortine, o frangie di seta somigliano à tante barche ingallionate in marina.

De veli di seta.



I fanno di seta uarie sorti de veli, come da capelli, da spalle, da capo, da corotto, panicelli da sposa si schietti, come uergati, o con orli d'oro, o d'argento, opera non già di molto ingegno, o fatica, che tutte le donne, oltre che sieno nobile gli douerebbono tessere, come cosa leggiera senza fetore, e senza pur macchiarsi un dito della mano, che

non solo gli farebbe honore, ma ne succederebbe molta utilità. Perche ho ueduto una donna sola con l'opra, e guadagno del telaio, & era pur nobile, mantenere tutta la sua famiglia per strano accidente discaduta, di qui nascono madonne le tante metamorfosi, che si fanno molte uolte degl' habiti uostri, da Veluto, Raso, o damasco in saia berettina, poi che non solo una uolta, ma più ho ueduto incontrarui l'una con l'altra per la Città, che uedendo uoi madonna tale uestita di color di cenere, & un mese fa di cremesino, o d'altro colore, dimandata la causa, perche habbi mutato habito, hauer risposto c'ha fatto uoto uestirsi un'anno, per una sua infirmità, o di suo marito, o figliuolo, che il uoto l'ha accompagnata sino alla morte, perche il fattore gli ha ordinato, che le uesti stieno all'ombra, che non perderanno il colore, il che ageuolmente si poteua rimediare con questo utile, & honesto esercizio.



Opre di seta, & oro, ouer argento.



I seta si fa quel drappo, ch'è detto Tabì così schietto, come con oro, o uero argento ueramente bellissimo.

Si fa un drappo molto ricco per manti de Prencipi, e uesti de Marchese, e Prencipesse, o per ornati

27 77
nati de Chiese d'oro, o d'argento detto tela, o panno
d'oro, ouer argento.

Se fa un drappo ricchissimo, e di gran prezzo, oltre
la bellezza, che rēde à gl'occhi di ciascuno, detto broc-
cato d'oro.

Si fa ancora un broccato sento, degno da uederfi
per suoi lavori di sera, di doi colori, detto da alcuni
broccatello.

Si fa oltre di questo un broccato detto riccio, cosa
bella, e di grand'ingegno, e fatica, & era appresso gli
anchi di molto prezzo, & honore, come si vede appres-
so Virgilio nell'ultimo del primo dell'Eneide, che uo-
lendo Enea far un presente alla Regina Didone degno
d'ambeduo, gli mandò per Cupido diuino messagiero
una ueste di broccato riccio, e sparfa di eccellenti figu-
re, che dice così.

Munera præterea Iliacis erepta ruinis.

Ferræ iubet, pallam signis, auroq; rigentem, & c.

Fa questa seta ornamento à specchi, colfini, stucchi,
calamai, da Prencipesse, e Regine, li quali, se ben sono
d'auorio, d'ebeno ricchi d'oro, o d'argento, e forsi di
perle, o altre gemme ornati, nōdimeno la seta gli por-
ge ogni uenusta, e bellezza.

Cosa bella, rara, e pomposa è uedere in Venetia nel-
la piazza di S. Marco, quei stendar di inalborati si ricca-
mente fatti, vibrando suenfolare, che rendono stupo-
re a tutti, che gli mirano; non gli possono già fare quei
Clarissimi Signori, di materia più degna che di sera: So-
no questi stendar di grandissimi, e molto alti di color
rosso, certo giocondo alla uista, dimostrando potere,
& esser atti à uendicarsi, se per sorte da ueruno rece-
uessero ingiuria, in mezzo de quali, si scorge il Leon
d'oro,

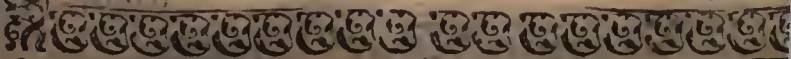
d'oro, ch'altro non manifesta, che la fortezza, come Rè de tutti gl'animali. La onde chiaramente si manifesta Venetia esser la prima monarchia del mondo. Et che sia d'oro, altro non s'intende, che il Tesoro infinito di quell' inuirtissimo Dominio. Tiene questo Leone una Zampa in terra, e tre in mare, dimostrando poter in terra, ma molto più in mare, e pur è certo, che l'armata Veneta non solo è neruo dell' Adriatico, ma etian dio dell' Arcipelago, riparo, e targa del Christianesimo. E de suoi gesti, non è ueruno, che non tenghi memoria. Non parlo poi de suoi fatti antichi, de quali amplamente ne testifica il Sabellico: il Signor Iddio la conserui à difesa del suo grege.



Come la seda imbellischi gli esserciti.

GNI uolta ch'un campo de soldati à piedi non habbia le sue insegne, o badiere, certamente non solo pare imperfecto, ma è brutto, perchè quelli non conoscono mediante l'insegna il suo capo, le quali io uerei sapere di che materia più bella, e più leggiera si possono fare, che di sera. Come se potrà conoscere il nemico, se non per mezzo delle bande, che deue offendere: le quali rendono il soldato con fiocchi, e mappes d'un colore, o più con l'impresa del suo maggiore, o capo molto ornato.

Che



Che paiono le Labarde, quando sono nude se non uili, e di poca stima: ma quando sieno guarnite in tutto, o parte di veluto con broccame, e frangie, rendono all'occhio bellezza, così ancora spiedi, o sargentini.

Le picche calzate, oltre che per due ragioni si nestono perche non sdrucchino per i corsaletti, & gettono l'acqua in terra, quando piovè, ornate, e ueltite di calze fanno molto decoro, e per questo il santo Tedesco fa bellissima uista, si per questo, come ancora addobato di molta seta.

Se uediamo una squadra de Caualli senza stendardi, e senza bandiruole, impresa del Capitano, seranno pur simili à tanti Zaffi, o Birri.

Che parerebbono le trombe, quando non fossero guarnite di cordoni, mappe, e bandiere con arme, e impresa di colui che lo serue, e pur d'altro non si possono far più belle, che di seta: se ben fossero coperte d'oro, o d'argento.



Come la seda orna i legni di mare.



ERA VIGLIOSA cosa è uedere una armata nauale, ma più eccellente, è di maggior amiratione sarà uedere quelle Gallere, o legni maggiori ornati à suoi luoghi con bandiere così grande, come picciole uibrate dal uento, che tutte incitano i soldati, e gl'accrescono coraggio ad ogni impreta.

Stupore

Stupore di natura era uedere quel famoso legno di Venetia detto Buccintoro, così riccamēte ornato, non solo il legno come ancora i Clarissimi Gentil'huomini alla uenuta del Re Christianissimo Henrico Secondo à Venetia, che Nettunno per la pompa, e fausto ritorno alle cauerne marine, come Tetide Cimotoc, Salacia, e tutte le Nereide s'ascosero per l'inuidia, che ebbero à tante Regine dell' Adriatico, ornate di Damasco di color di neue, accompagnate con molta quantità d'oro, e di gemme.



Chela seta sia uguale all'oro, e forsi più degna.



E ben l'oro in genere suo è molto prezioso per esser più raro d'ogni altro metallo, nondimeno io non so come si possi fare un uestimento d'oro, o d'argento senza seta, quando la seta sia suo sostegno. Prendetel'or filato, e trouarete essergli sotto la seta, o gialla, o rancia, si come la bianca sotto l'argento. A tal che mai non trouarete, che l'oro, o argento si cōpoghi sopra altra materia eccetto in questa, come ancora anticamente ualeua tanto la seta, quanto l'oro, & adesso poco meno, e fu preziosa appresso tutte le nationi, che se permutaua il peso d'oro in ugual peso di seta. Legete Flauio Vopisco nell'Aureliano, il qual dice, che egli

egli non hebbe mai una ueste di seta, nel suo uestiario, ne meno concesse, che alcun' altro la portasse, & essendo una uolta pregato da sua moglie, che gli facesse una ueste di seta, gli rispose con queste formal parole. Absit, ut auro fila pensentur.

La seta s'accommoda bene ad ogni stagione.



VANDO la Prima vera reca con esso lei l'aere temperato, uestendo le campagne delle prime uerdure, potiamo allora ageuolmente uestirci di Raso, o d'altri simili drappi cosi graui, che non offendono i nostri corpi, ma con nostro molto commodo ci portano ogni contento, e soddisfazione.

Quando poi la terra fatta arida dalli pungenti raggi solari, tira in superficie il caldo atroce, molto ci aggrada allhora coprirci di taffeta, d'orimilino, o d'altro drappo sottile, e leggero conueniente a detta stagione, e molto grato alla Natura.

Come l'Autunno comincia tutta uia ascondere il calor Naturale sotto il centro, lontanandosi il Sol dal nostro clima con molto nostro contento uestiremo di veluto, o simil drappo, che modestamente riscalda i corpi nostri.



Ma se l'horribil barba dell' Inuerno con gl'hirsuti suoi ciglia perseuera negarci il Sole, con coprir la terra

K di no-

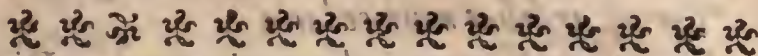
di noiosi ghiacci sbattendo l'Aquilone gl'albori sfron-
dati col fischio. La Natura allora uigilante esercita l'a-
curo ingegno, e ci fa un veluto detto Felpa immitando
le pelli de gl'animali, alto di pelo à guisa di bassette d'a-
gnelli, o di foine per far uesti longhe, o fodrar giubbo-
ni, o altr'habito, che poco temono il penetrabil fred-
do di Bora, o duri ghiacci.

Di sera si fa una tela detta toccadoro, ch'non è già di
molto pregio, ma pur fa bella uista, la quale al più del-
le uolte nei bagordi, o torniamenti, che si fanno di not-
te, l'ysano i Cauallieri per guarnir le, caualli, e paggi
per sopraueste non altrimenti, che i morelscanti, o co-
mici, che al lume delle faci, rendono à circonstanti nō
minor diletto, piacere, e metauiglia, che faceuano ne
teatri le scene portatili, mobili, o christalline.

Gl'Imperatori, i Rè, i Serenissimi Dogi di Venetia,
& altri Prencipi per grandezza, e maestà precedono
sotto l'Ombrelle, o Baldachini, che pur sono di seta,
se ben sono ornati d'altre ricchezze, come cosa conue-
niente à tai personaggi, e come i suoi uasalli gl'habbia-
no, e tengono con riuerenza per superiori.

Il famosissimo Carlo Quinto, quando andò à Bolo-
gna ad incoronarsi sotto la felice memoria di 
, nella sua intrata nō mào decoro gli daua
quel Baldachino d'oro, e di seda, e portato
da huomini famosi, che la compagnia
de tanti personaggi, o Ambascia-
tori, e cauallaria graue, e
leggere.

Sopra



Sotto la seta si dipinge mirabilmente.



ON è cosa, sopra la quale si possi dipinger così facilmente, come sopra la seta, cioè sopra Raso, ormesino, o altro drappo senza pelo, e come facci poi bella prospettiva. Il trionfante, e vittorioso Crocifisso; che fu mandato dalla felice memoria di Pio Quinto, all' Illustrissimo Don Gio. d' Austria, quando era per farsi il conflitto nauale trà il Christianesimo, & il perfido Thrace, non era in altro dipinto se non in seta, il qual spiegato non solamente accrebbe à i nostri soldati l'immenso desiderio di combattere, ma sbigori molto i nemici, e fece il uento, che era à loro fauore uole, gli fusse subito contrario.

Si fanno con seta, & anco con oro, argento, e perle sopra la seta, riccami sopra fregi di piauiali, o pianette di Chiese, o d'altre uesti, o quadri, Santi, Angeli, Historie, animali, augelli, selue, paesi, mari, scene, prospettive, caccie, fiori, chiocciolle, groppi, Cielo, & ogn'altra cosa, si bene inserti, e con arte fatti, che l'occhio restarebbe fraudato dal colore, simiglianza, altezza, o profondo, se la mano col tatto non gli rendesse testimonianza.

Fu il riccama sempre bello, e prezioso, stimato di molto ualore, e però si uede, ch'una Regina Didone famosissima non seppe donare ad Enea Troiano cosa più bella, e ricca, ch'una ueste di seta riccamata d'oro,

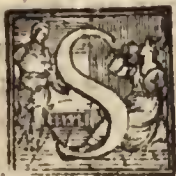
k 2 fatta

fatta di sua mano, come dice nel Quarto Virgilio.

*Tyrioq; ardebat murice lana
Demissa ex humeris, diues quæ munera Dido
Fecerat, & tenui telas discreuerat auro.*



*Le gemme preziose si mettono conuenientemente
sopra la seta.*



E bene alcuna uolta le gemme preziose, o margarite si legano i anelli, o uero in medaglie da collo, o da beretta, nondimeno al più delle uolte, se bene sono legate in oro, o in argento si pongono sopra la seta, come in uesti di donne nobili, Ambasciatori, o Principi, o in mitre de Vescoui, come ciascaduno uede di giorno in giorno. Et ancor più che spesso se pongono (se ben non son legate in oro) sopra la seta, come sopra gl'habiti da capo, o uesti d'huomini come pochi giorni sono, uidd'io un gran messaggero del Moscouito, tornando dal Sommo Pontefice passar per la Città di Rimini, le uesti del quale erano guarnite di gemme, e perle, quando la seta si degna gli accreschi gratia, e bellezza, e come io hò ueduto molte uolte le sotto scritte pietre, o gemme star sopra la seta cioè.

Dop-

Doppiette.

Berilli.

Corniole.

Carnedi.

Granate.

Agate.

Calcidonij.

Occhij di Gatto.

Amatiste.

Diasperi.

Lapis lazoli.

Topatij.

Turchese.

Zafirri.

Grisoliti.

Hiacinti.

Perle.

Prasme.

Smeraldi.

Rubini.

Balassi.

Diamanti.



CONSIDERATE di gratia Signori miei, come la seta merita ogni lode, quādo non solo rallegra l'occhio di ciascuno, orna tutte le genti esteriormente, ma etiamdio intrinsecamente porta rimedio alla Natura humana, e sopra il tutto contiene alla sostanza di ciascun spirito, & anco allo spirito naturale, come dice Auicenna nel secondo trattato de medecinjs cordialibus, come afferma Serapione de simpl. ex plant. che la seta, che dagli Arabi si chiama haeris, è callida, e secca con temperamento, e massime la cruda, e per questo è buona, e uale al cuore, e conforta in tutto la sua sostanza, clarificando il sangue. Però si mette nel Diamusco, Nella confettione d'Alchermes.

mes. Nel siroppo de pomis. De corticibus citri. E nelle spetie cordiali. Con la seta si fanno lacci per l'infermità del capo, con la medesima se cuceno le ferite, e si pone ancor la seta sopra la dura matre, essendo il capo ferito, come dice il Falopio, e molti altri chirurgici, che conforta il ceruello, lo diffende dalla putredine, e fa molt'altri buoni effetti.



Camere d'un Prencipe.

BELLA, e mirabil cosa è uedere vna camera, o altra habitatione d'un Prencipe, o sia d'un ricco Cardinale, mediante il colore di porpora; poi che gli è sì bello, e grato a uedere, e quella sia riccamente adobata de pannelioni di Damasco cremesino, cossini, torniletti, o scaranne del medesimo colore, con spalliere, e tapeti di seta figurati d'oro, tali, quali sono nella capella Pontificale, cosa sì bella, e di tanto stupore, che l'huomo non saprà già mai con qual artificio, ingegno, e fatica gli possi accrescere tanta bellezza.

Puochi giorni sono, che uenero in luce certe opere di seta, dette trine, le quali ornano ogni, e qualunque veste, portando seco non sol bellezza, e decoro, ma molta utilità, le quali succedono in luogo de sfilati,
inga-

ingasiature, cordoni, e liste, le quali chiamono trine velutate, damaschine, rasate, pomelle, monticelli si d'un sol colore, come de più, & anco di seta, & oro, & ancor tutte d'oro, o vero argento de uarij lauori, grandezze, e nomi.

Come la seta orni i Pontefici della Santa Chiesa.



E i Reuerendissimi Vescoui canteranno la messa Pontificale haueranno in piedi i sandali, tunicelle, dalmatiche, guanti, manipoli, stole, pianeta, o pluuiale, e tutti seranno pur di seta, se ben l'oro, e l'argento l'accompagnano con catedra, cossini, e dauantale, che tutte queste cose insieme non solamente danno à circostanti un certo stupore, ma diuotione ancora.



La seta orna la Santa Chiesa, e suoi anessi.

I Palij degl' Altari non possono esser più belli, e ricchi, che di seta, borse, ueli da Calici, todre de Tabernacoli, paueglioni, se ben sono de riccami, di frangie, di uernice, di varij lauori d'oro, o d'argento adornati,

adornati, come cosa conueniente al culto diuino.

Di che cosa potiamo noi fare il stendardo alla Croce del nostro Capitano, e Redentore quãdo lo immitiamo nelle processioni, & altri luoghi, se non di seta?

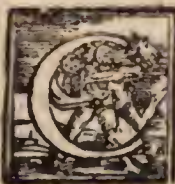
Seli Signori Temporali nelle processioni in pigliar qualche grado, & altre sue occasioni, sogliono precedere sotto l'ombrelle, o Baldachini, che sono di seta, se ben sono de più preciosi fregi adornati, dimostrando in questo l'impero, e grado principale, nel quale i sudditi loro, contemplando gli reueriscono: quanto maggiormente noi douiamo col più precioso drappo, che di seta, oro, & argento si facci, honorare, e riuerire il fattore dell'vniuerso, come quello, c'ha mero impero sopra tutte le cose, al quale ogni ginocchio s'inclina Celeste, terrestre, & infernale, confessandolo noi col cuore, e con quest'atto esteriore, Rè di Rè, Signore de Signori, e finalmente bene sopra ogn' altro bene.

Di seta è l'habito del Sommo Pontefice Vicario di Christo, e prima le pianelle con la Croce, alla quale s'inclina ogni natione, che confessa il diuin nome, poi il manto sì degno con la stuola. vltimamente il sacro Regno con le tre Corone di misterioso significato, il qual, se bene risplende di pretiose margarite, nondimeno non son poste sopra altra materia più degna, che di seta.

L'huomo deuoto, e catolico pensando, e ripensando per honorare i Santi, e Sante nostri intercessori, & auuocati, nõ ha saputo trouare, o immaginar cosa più degna, bella, nobile, e preciosa, e che più resti al tempo per inuoluerghli, conseruare, & adornare le lor Sante, e benedette Reliquie, se non la seta.

Le

*Le cose, che sono poste appresso il suo contrario,
più chiaramente si conoscono.*



HI ben considera la sera è pur bella, no-
bile, e preciosa cosa: come è uedere un
fontico ricco, e pieno di drappi di seta,
come Veluto, Damasco, Tabì, Brocca-
to, & altri simili, & in questo istesso in-
tralle uno, che mai più non hauesse ueduto tal mate-
ria, come un Polacco; dall'altra parte nel medesimo luo-
go ui fusse qualche quantità di questi uermi, li quali
se ben sono eccellenti: però non sono belli, e questo
tale adimandasse da che cosa si generasse quel bel drap-
po, gli fusse risposto, che quei uermi, che ei uede l'ha-
uessero generato; certamente io non sò, qual perfetto
Oratore, qual acuto Sofista, e qual Dialettico, con co-
lori, sillocismi, & argomenti lo potesse persuadere: cre-
do non altrimenti intrauerebbe à costui, che non mol-
ti anni sono, intrauenne in Padoa ad un studente di
Cipro, che non hauendo mai uisto nella patria sua la
neue, che tale è la Natura di quel Isola per gran caldi,
leuandosi vna mattina per tempo nell'inuerno, vedde
le piazze, tetti, orti, & ogni cosa bianca per la nue,
continuando quella con l'aer fosco cader dal Cielo à
spessi lembi. Del che egli ne restò sì attonito, che per
tutta una settimana non diede segno d'altro, che di
merauiglia.

L Che

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿ ✿
*Che la seta resti al tempo più, che ogn'altra cosa,
 che ci uesta.*



Cosa uerissima, la qual tutto il giorno si uede per chiara esperienza, che la seta dura più, che ogn'altra cosa, è ben uero, che tutte le cose sono sottoposte al tempo, come dice Ouidio.

*Tempus edax rerum, tuq, inuidiosa uetustas,
 Omnia consummitis.*

Ma questa rispettiuamente se diffende molto, e poi molto. Voi sapete, che il panno lino in breue si corrompe per l'humido, & la lana come sia sottoposta così all'humido, come alle tarme, o rignuole, e quanta cura ogn'hor bisogna porui per conseruarla: ma della seta per esperienza, se ne uedono quasi miracoli. Io ho per persone degne di fede, che al tempo della felice memoria di Paolo Terzo, fu trouata Tullia già figliuola di Cicerone in un'arca, la quale haueua una ueste di seta, e d'oro ancor si bella, e sana, come se fusse stata nuouamente fatta, e pur passono hormai duo mila anni.

Non sono molti giorni, che nella Chiesa di S. Agostino di Rimini, furono trouati in un'arca di marino, Paolo Malatesta, e Francesca già figliuola di Guido da Polenta Signor di Rauenna, i quali furono ammazzati da Lancilotto figliuolo di Malatesta Signor di Rimini,

no,

no, fratello di detto Paolo, ambiduo con un colpo di pugnale miseramente uccisi, trouati da lui in atto dishonesto, come dice il Petrarca nel trionfo d'amore.

Lancilotto, Tristano, e gl'altri amanti,

E la coppia d'Arimino, che insieme

Vanno facendo dolorosi pianti.

Le uesti de quali erano di seta, e per tanti, e tant'anni state in dett'arca, appareuono belle, e come nuoue.

Nel Duomo di Rimini, hoggi si truoua un panno di seta, detto il panno dell'Imperatore di braccia otto e mezzo di longhezza, e di larghezza braccia tre, misura to da me, e molto ben considerato, intorno il quale gira un fregio di color turchino, pieno di gigli gialli, il campo di mezzo, e tutto rosso con quatordecì tondi di color giallo; in ogni tondo grande, quasi un braccio, ui sono duo Leoni di broccato d'oro, quai tondi tutti sono circondati di lettere de Longobardi, & in ogni tondo ui è ancor il millesimo con le lettere tutte simili, che si uede esser stato fatto nel anno 1231. il qual fu trouato in un'arca di marmo, quando si faceua la Cappella di S. Gioseffo, prima detta dell'Incoronata. Sono adunque anni 350, che fu fatto, e stette in dett'arca molti, e molti anni, & hora è sì bello, e fresco, che ogni persona giudiciosa dirà, che sia per durare settecent'anni, oltre che sempre s'adopra in apparati, & ornar la bara nella morte de Signori Canonici, e Reuerendisimi Vescoui, il qual dicono, che fu posto in quel luogo da Federico Secondo Imperatore, inuoluendogli dentro una sua figlia morta.

Non ui recarò altr' essemplio, come la seta duri longo tempo, acciò che tanta longhezza non ui annoia.

Però darò fine à questo secondo trattato, il qual non mi è parso erroneo metter in campo, poi che hò parlato de Vermicelli, che fanno la seta essaltar ancor ei, come ella merita.

Il fine della Seconda parte.



PARTE

PARTE TERZA.



A VENDO VI sin qui dimo-
 strato in breue discorso l'opre, che si
 fanno di seta, della sua dignità,
 come s'accomodi ad ogni sta-
 gione, come orni, & imbellisca
 gli esserciti, legni di mare, la Sāta
 Chiesa, suoi anessi, e ministri, co-
 me quella porti rimedio, e medi-
 camento à i corpi humani, e finalmente come quella
 resisti à tempo longo. Hora mi par conueniente ra-
 gionar de colori, si originali, o dirò estremi, mezzani,
 o uero intermedij: perche se ben la seta è forte, buo-
 na, & utile, s'ella stesse come si trahe liuida, greggia, e
 cruda senza i diuersi colori, de quali tutto il giorno la
 uediamo ornata, non sarebbe di quella stima pregio,
 e di tanta bellezza. E perche di questi n'hanno par-
 lato molti come materia, c'ha largo campo, ben che dis-
 ficile. Io solamente senza dispute, o ragionamenti so-
 fistici, ne farò il presente trattato, parlando così intel-
 ligibile, con chiaro, e basso modo; che ciascuno mi po-
 trà facilmente intendere, chiamādo i colori per il pro-
 prio nome, cauandone da ogni corpo quattro, o cin-
 que nomi; dicēdo la causa, perche così se deuono chia-
 mare, con puochi significati loro, per non mi aderire
 al capriccio di Fuluio Pellegrino Mantouano, ilqual
 si sforza, per parer da più de gl'altri, dargli significati
 contra la commune opinione.

De

De colori estremi.



I colori estremi sono doi, cioè il bianco, e il negro, da i quali hanno origine, e principio tutti gl'altri colori, che sono chiamati mezani, o intermedij, come dice Aristotele 7. Meth. albedo, & nigredo appellantur extremitates colorum; quia ex albedine, & nigredine producuntur ceteri colores, qui intermedij dicuntur. tum etiam quia in genere colorum albedo, & nigredo iure ipso nomen mensurae sibi uendicant.

Sono chiamati ancora estremi, perche dal bianco se uiene al nero, & dal nero al bianco, ma non formalmente, d'opinione del medesimo Aristotele pri. philosophorum cap. de oppositis, quia natura albedinis non mutatur in naturam nigredinis, sed subiectiue, non quod albedo in se ipsa tamquam in subiecto recipiat nigredinem, uerum quia subiectum, utpote corpus, quod primo in formabatur albedine, ea abeunte, nigredinem sibi oppositam recipit.

Il bianco, è un colore, che disgrega, e disunisce il uedere, si come il negro lo congrega, & unisce; quod uidetur ab effectibus, ut ait Plato in Timæo: e questo colore molto accetto, e grato a Dio, come dice Cicerone nel secondo de legibus, color albus Deo decorus est.

Fumo questi duo colori creati dal sommo Iddio nel principio del mondo bianco, e negro, cioè il chiaro, e l'oscuro, che sono il giorno, e la notte, come tutti uedjamo. Il che s'afferma in una historia di quel Pellegrino

grino, che assalito dall' Vnicorno in un luogo deserto, tuggedo da lui cadde in un pozzo, restando appicato nel cadere a un caprifico, le radici del quale erano del continuo rodute da due forci, un bianco, e l'altro negro, i quali da speculatiui sono intrepreati, il bianco per il giorno, e il negro per la notte, che l'uno, e l'altro consummano à poco, à poco tutte le cose create. Dunque il color negro è simile alla notte, è questo colore malinconico; e per questo la Santa Chiela usa il color negro, e suoi ministri nel tempo di penitenza, e di mestitia. Si come gl'altri ancora l'usano nè corotti, e morti de suoi congionti, perchè si come nell'oscura notte si uietà, che l'huomo non contempli, o gioisca cosa creata, così noi uestiti di negro ci assentiamo da ogni cosa gioconda.

Il color bianco è simile alla neue, come dice il Petrarca nel trionfo d'amore.

Quattro destrier via più, che neue bianchi

Sopra un carro di fuoco un garzon nudo, &c.

Non è colore, sopra il qual si scorgi più nota, o macchia, che nel bianco, per questo gl'antichi, & anco i moderni pingono la vergine Astrea con uerte bianca, che non douea ne da rispetti, o doni esser corrotta. Si come ancor la fede, che in alcun modo non deue esser macchiata, sopra il che disse il dotto Ariosto.

Nè da gli antichi par, che si dipinga

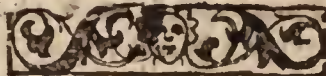
La Santa Fè vestita in altro modo;

Che d'un uel bianco, che la copra tutta:

Ch'un sol punto, un sol neo la può far brutta.

Per

Per questa cagione ancora la Santa Madre Chiesa nelle solennità delle vergini hà ufato, & ufa habiti bianchi, per presentare à Dio per quelli le Vergini à lui dedicate, pure, bianche, & immacolate.



Del color Verde.



Eramente questo colore è bellissimo, e molto grato all'occhio, ma la copia, e l'abondanza di quello, lo fa uile, e puoco stimato: come adesso si ueggono le campagne d'Aprile, e di Maggio, ne quai tempi noi scriuiamo queste cose. Questo colore è proprio figliuolo della Natura, notate la causa. Seminate, o ponete in terra qualunque cosa, che uolere, come formento, lino, faue, sementi de peri, meli, amandole, pistacchi, e finalmente ogn'altra cosa, li quali uoi uedete, che sono de uarij, e diuersi colori, e nondimeno nascendo, la Natura gli mada fuori di terra tutti di color uerde, come quella se paschi, e diletta molto, e poi molto di questo colore. Denota questo colore speranza, che quando uedemo l'herbe, o uer piante esser uerdi, da quelle potiamo sperare fiori, e frutti, e come sia lontana l'aridezza à loro nemica:

Il color uerde, quando è più carico di colore, se dirà uerde oscuro, cupo, o uero foglia d'alloro, simile à quella.

Depende da questo un'altro color uerde alquanto più

più chiaro, simile alle campagne seminate nel tempo d'Aprile, detto verde d'herba, festachino, o sambucato.

Ne segue ancor da questo un'altro color uerde molto chiaro, che quasi sembra il giallo, e se fusse più chiaro, farebbe tutto giallo, detto uerde gaio, o gaulino, & in Venetia uerde porreo, quando sia simile all'uno, & l'altro.

In oltre ui è un'altro colore assai bello, che partecipa di uerde, e di turchino: a tal che ne uno, ne l'altro, si può chiamare, e questo similissimo alla foglia di ruta, e però così si deue nominare.

Il color detto gaio, o porreo di sopra, con l'auuinato, turchino slattato, & incarnatiuo, sono al presente frequentissimi, e molto usati: chora siamo nel 1580. e questo scriuo, acciò le genti sappiano, come in questo tempo tai colori erono in frequente uso, perche sò, che la natura spesso fa mutatione.

Del Turchino.



I è un color detto Turchino, che essendo molto carico di colore, dicesi turchino o scuro, o cupo, il quale è utile, bello, e resta molto al tempo, ma deue nominarsi propriamente fior di guato.

Ne uiene dipoi un'altro turchino, bello, uistoso, e lieto, detto da molti azzurro oltra marino, simile al fiore del miglio sole.

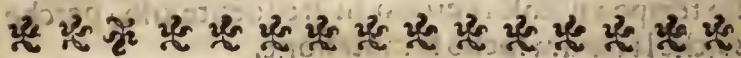
M Ne

Ne succede dopò questo un'altro Turchino più chiaro, detto da molti Turchino slattato, al presente molto in uso, ma propriamente deuesi chiamare fior delino, simile à quello.

Se aderisce à questo un'altro Turchino alquanto più chiaro, che per esser simile al mare, che riceue il color dal Cielo, quando è chiaro, però per l'uno, o l'altro se dirà color celeste, o uer Cerogno.

L'ultimo turchino, che nasce da questi, che tira assaiissimo in bianco, si nomina azurro sbiauato.

Con il color turchino, e con pochissimo rosso, fanno ultimamente un color bello, e moderno simile al collo del Colombo; e per questo i moderni lo chiamano color Palombino, o Colombino.



Del color Tanè.



L'è un colore, che si chiama Tanè, che molto tira al negro, però se gli dà nome di scuro, o cupo.

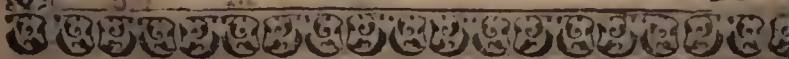
Da lui ne uiene un tanè, detto tanè, di mezzo colore, o color di sale similissimo al detto colore.

Ne nasce da questo un tanè chiaro detto leonato.

Et anco ue n'è un altro detto tanè Zuzolino, simi e propriamente à quei frutti detti Zuzole.

Ultimamente se fa un color tanè molto chiaro detto ferrugineo, simile alla ruggine del ferro. come descrive Virgilio nel sesto tale esser la barca di Caronte.

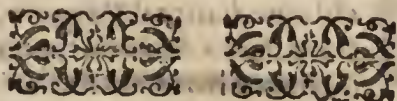
Del



Del Pauonazzo.

GL'è un color bello, & honorato per far decoro, & ornamento ad ogni personaggio, come à Cardinali, & à Vescouï detto Pauonazzo, perciò che è simile al collo del Pauone, e non morello, come il uolgo agogna, o uero fiore d'Irios.

Ne uiene da questo un Pauonazzo alquãto più chiaro detto uiolato, quando egli stia frà il turchino, e pauonazzo, e somiglialle uiole Zotte, & anco possi dir purpùreo.



Del Giallo.



E fa un color giallo più chiaro di tutti gl'altri, detto color di paglia simile à quella.

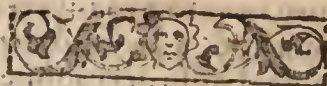
Di quì ne uiene un giallo molto bello, leggiadro all'occhio, e molt'utile, detto fior di ginesta.

Ne succede da questo un'altro più carico di colore simile al limone, che li Tentori lo chiamono color limoncino.

Oltre di questo, uiene un'altro giallo, detto giallo dorato simile all'orco.

Et anco un'altro più carico detto rancio simile al pinto rancio, ma il suo nome è proprio color coccineo.

All'ultimo si fa un colore simile al Zafrano, detto color Zafranato, che fa mirabil uista, e massime nel ueluto.

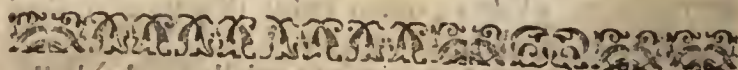


Dell' Auuinato.



Auuinato è un colore nouamente ritro uato, il qual ha parte col rosso, & è bellis simo di uista, ma sottoposto ad ogni mac chia mediante il Vergino, è simile à quel fiore detto Amarantho, che in Romagna si chiama fior ueluto.

Oltre di questo, da lui non molto differente, ui è un colore, detto rosino, ouer rosa secca, che così si chiama, & à lei simile.



Del color Rosso.

Il color rosso è molto lieto; erende à ciascheduno una certa letitia à contemprarlo. Gl Illustrissimi Cardinali a gl'occhi de remiranti rendono non poco splendore, e merauiglia, quando sono ornati d'ostro.

E cosa piena di stupore ueder nell'inclito, & inuitis-
simo

fino Senato Veneto tanti, e puoi tanti Clarissimi gentil huomini, ornati così riccamente di porpora, come color degno, e conueniente a tal Città, Regina dell' Adriatico, libera, amica di forestieri, Magnifica, e potente: oue al presente fioriscono tutte le sorti di scienze: remuneratrice delle uirtù, contico di tutta l'Italia, e finalmente stupor del mondo! Doue ancora uide ogni forza, e uigore di giustitia, come si uede ritratta in maggior parte delle sue monete, la quale appoggiata al Leone, chiaramente si conosce, ch'ella opera con forza fiorendo in loro le altre uirtù Cardinali, che alle due succedono, cioè Prudenza, e Temperanza. Le quali espressamente si ueggiono in questi capitali, carichi d'esperienza de molti, e poi molti anni.

Ne uien dal rosso un'altro corpo, cioè Scarlatto, il quale è sì bello, fino, e carico di color di grana, che tira nell'oscuro, simile a quella rosa, che si chiama uermiglia.

S'accosta a questo colore un'altro quasi simile, detto da tentori cremelino, e questi duo colori, si chiamano di porpora, si come ancora il Pauonazzo, come si uede, che Dioscoride chiama il rosso, e pauonazzo, colori porporini, i fiori d'alcun'herba, come Peonia, & Iris. Della qual porpora, come dice Giulio Polluce, fu primo inuentore un cane, il qual menaua Hercole seco, all'usanza d'huomini illustri di quel tempo, ch'andando a uisitar una giouane di Siria, chiamata Tiro, il cane nella spiaggia marina trouando vna cōcha, ouer ochrea, che mangiandola se tinse di porpora la bocca, il qual colore si bello uedendo la giouane disse ad Hercole, che non era per cōseguir il suo inteto, se nō li portaua una ueste

ueste del medesimo colore, il che ritrovato satisfecce alla giouane. E questa fù l'inuentione della porpora.

Vi è poi un rosso detto fiore di melo grano, simile a lui, e così lieto.

Seta ancora un altro colore, detto incarnatino, colore adello molto frequente, simile al fiore del Astamira, che nasce d'Ottobre ueramente bello, e leggiadro.

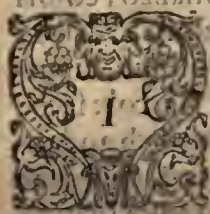
In oltre ne segue un altro colore, detto persichino, dal fior del persico nominato.

Ancora ne uiene un colore dal rosso, detto fior di canella, quasi come tanè chiaro, tiene in se il rosso, e l'oscuro, ciuile, e simile al detto fiore.

Viddi una uolta in Venetia un Turco uestito d'un colore rosso, e giallo, simile al color minio, che così si potrebbe chiamare. E uero che era di lana, e mai più hò hauuto forza di vedere questo colore in altro luogo.



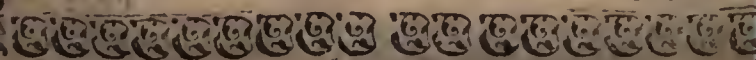
Del colore Incarnato.



Il colore Incarnato è quello, nel quale non si può ben discernere il rosso dal bianco; ma frà di loro si ben composti, & inserti; che veruno non può dar sentenza qual di questi duo colori superi l'altro.

Questo è simile alla rosa comune, che nasce uolgarmente; ma non di quelle bianche, ne mico di quelle, che da tutti si chiamono uermiglie. E chiamato

Incar-



Incarnato, perche è simile alla carne, come si scorge ne le guancie d'una giouane ben complessionata, ma non fucata, ingessata, o imbellettata. Pezzo fa, ch'io aspetto questo colore, per fare una digressione sopra di ciò, laqual se sarà lunga, perdonatemi, che finita, subito chiudo il Libro. Voi donne ueramente facete grandissimo errore, uoler esser da piu d'Iddio, e della Natura, che mai fece cosa alcuna indarno. Gran presuntione farebbe d'un Calzolaio, o Legnaiuolo, se pigliasse un penello, che non è suo strumento, e uolessè accrescere, o diminuir le linee, ombre, lumi, o altri tratti dell'Eccellente, e famoso Appello: quanto maggior difetto è il uostro uoler coprire, o uiolare quel, che fu dal principio del mondo dal sommo fattore à sua similitudine così mirabilmente creato. Oltre di questo peccato ne segue ancora grandissimo danno uostro, come intendete più a basso. Quando alcuna di uoi si uede bruna, o scolorata, subito usará solimato per imbiancarsi, ilquale è argento uiuo elleuato per uia di fuoco, che se bene ui sforzate smorzarlo con chiare d'uoua, o d'altro, nondimeno sempre quel tien seco la sua uirrà: egli secca gl'albori, uccide ogn'animale, e la Natura sua è concentrare, e penetrare ogni cosa: Sappiate certo, che ui passa il ceruello, se bene lo ponete sopra le guancie. Io mi ricordo dell'anno 1572. trouarmi in Roma, e uisitando la Madonna di Campo Santo, uiddi nel suo Cimitero certi Medici, scuotere sopra le pietre de gl'ossa de morti, & da alcuno di quelli uscivano certi granelli piccioli d'argento uiuo, che diceuono esser stati di coloro, che in uita sua hauendo hauuto il mal francese, s'erono profumati col fumo di genabro, che è argento uiuo abbruggiato. Hora uedete, se quel, che

era

era fumo, finalmente ritornò nella primitiua forma, e penetrò gl'interni delle medolle.

Dunque questo Sulimato, oltre la morte, che ui porta à poco, à poco, ui fa li denti, se gli hauete d'auorio, di uentar subito d'ebano, col fiato d'assa fetida.

E se uoi per qualche infirmità, o altro accidente tra lasciate d'usarlo, essendo assuefatte in quattro giorni diuenite piu deformi, e laide, che di prima. E non ui contentando di questo, gli facete anco un corpo rosso di sopra con le pezzete di Leuante.

Oh perche allora una donna faceta (ma non ui sarà già amica) tenendo in bocca un poco di Zafrano, uesi accosti, fingendo dirui un secreto nell'orecchio, ui soffij nel uolto, ilqual non dubito, che di bianco, non deuenti in tutto giallo; allora ritornarete à casa, maledicendo quest'arte, e chi ue l'ha insegnata, hauendo consummato un giorno intiero nel lisciarui.

E questo ancor non ui basta, ch'altre uolte prenderete fior d'aceto, ouero acqua d'angeli, de fior di faua, de geneste, o agresto lambicato.

Vn'altra uedendosi nello specchio l'entigeni, sforzarassi lambicare il ceruello, con l'acqua d'Anagalide insieme.

Vn'altra per non poter metter le mani sul grano, o altre intrate di casa, non hauendo molti danari, s'aiuta col lume di piuma, che tira il sangue a superficie, e fassi rossa; ma con questa non m'adiro, che non prima fa l'erore, che la penitenza.

Alcun'altra per farsi i capei longhi, lauasi con acqua di Lupini: ma uiddi già con miei occhi proprij, una perder la luce col palato diuorato, e dopo alcuni giorni, aspramente morire, perche subito lauatafi, senza

fcu-

sciugarfi, col capo rilegato, quella amaritudine gli cor-
se al ceruello.

Quell'altra essendo uecchia, uolendo parer gioua-
ne, e che i suoi capelli d'argento paiono d'oro, o alme-
no castagni, s'accommoda in miglior modo con calci-
na, e litargirio. E per quãto ho pur ueduto alcuna uol-
ta quel ranno, o dirò lissia sì atroce ornagli la fronte di
piaghe, come i prati de' fiori di primavera.

Lascio da parte le bionde da venetia, & infiniti olij,
che minor fatica sarebbe seccar il mar col criuello, che
raccontargli in tutto.

Non posso far di nō improuerarui il fil torto, il ma-
stice, e trementina, à refilar la fronte, o il ciglio, oltre i
torchij, con tanta compositiua, e tempo perso, e faccie
si lucenti, ch'apparendo in drappello per le strade, non
altro oggetto date à chi ui mira, che de tanti arieti con-
fente, e strane larue. Perdonatemi le mie madonne, se
ui ho scoperti i uostri secreti, ui giuro; che l'ho fatto
per uostra salute.



Del color Berettino.

IL Berettino quando è molto oscuro, diceli cupo,
e quando tira alquanto di Pauonazzo, come mol-
te uolte sene uede, dirassi berettin purpureo; o
uiolato.

Ne uien da questo un'altro alquanto più chiaro,
che molti lo chiamano argentino, ma non l'intendo-

N no,

no, perche non è il suo colore, ma piu presto chiamarasi Topolino, simile alla pelle della Topa. Se ne scorge un'altro doppo questi, detto fratesco, o cinericio, che l'usano le genti, che fanno penitenza, e stanno in consideratione della morte, & humana miseria, uestendosi di color di cenere, considerando ch'elo non cenere, & all'ultimo sono per ritornar in cenere.

Hò detto inanti, che le donne se guardino dal troppo liscio, che non solo trae beneuolenza, ma genera contra loro non puoco odio. Hora dico: e questo non l'abbiate per contraditione, che non è; perche è giustissimo, e molto si conuiene, che le donne comparano ben in ordine, secondo il suo grado, col capo honestamente religato, col lauarli la faccia con acqua uiua, me sta ancor col uino, che conforta gli spiriti, lauandosi le mani con medolle d'amandole, con farina de lupini cō senapa pestata, che queste cose insieme le nettano, e purgano da ogni bruttura, e lordidezza.

Circa poi del uestire, è ben uero, che la seta porta decoro all'huomo, ma molto più alla donna per esser delicata, molle, e soggetto disposto alla politia: non potè ella, ne meno sapèdo d'altro preualersi nel conspetto delle genti, se non con il decoro, e bellezza d'habiti, e con quelli acquistarsi lode, nome, e uanto. Quali habiti deuono esser modestamente fatti, guarniti cō gratia, secondo lo stato suo: ma prima quella carica d'honestà, prudenza, & bontà. Potrà all'horà comparere à banchetti, e nozze, à riceuere, o uisitare qualche Principessa, che le uesti, come di sopra hò detto, gli danno ardire, uenustà, gratia, e fauore nel conspetto de circostanti (seruato sempre il decoro del suo grado) poiche la natura non gl'hà concessio le profonde scienze, il coraggio

raggio, e l'eccellenza di qualch'arte, se non rarissimo; come all'huomo. E se bene ad alcuna donna i cieli sono stati liberali in dargli dono particolare, sono però state rarissime, che i priuilegij de pochi, non fanno la legge commune, e lasciando da parte le fauole, ò scritti di Romanzi, dirò bene, che solamente à Grisilde Marchesa di Saluzzo, fu concesso passare ogn'altra donna di quel tempo, e che uerà di poi, de inaudita patieza, & amore coniugale.

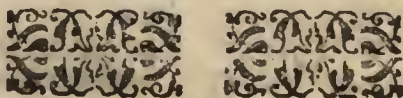
Saffo Lesbica superò ogn'altra in compor uersi, portando la corona di poesia.

Ne mai ad alcun'altra fu concesso fiorire ne' colori di Retorica, lasciando dopò se scritti di gran stupore, ch' à Battista Malatesta da Rimini.

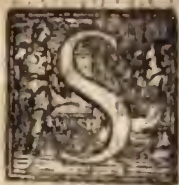
Solamente Matilde Contessa di Lombardia fu accerrima diffensatrice di Santa Chiesa, mettendo in fuga, & occidendo i nemici di quella.

E Saffo Eresca sola fu degna indolcire le genti roze, e crude col suono, non meno ch'Orfeo, & il diuino Apollo.

E finalmente Giouannamaria da Puzzuolo con la lancia in resta, o con la spada in mano, si fece conoscere in tutte le guerre del suo tempo, mostrando à tutti il suo ardire, e coraggio, la qual poi alla fine nelle guerre di Napoli d'una ferita ne' fianchi arditamente, & intrepida, anzi con molto honore finì la uita sua.

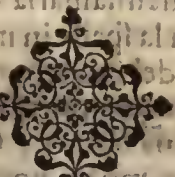


De colori Mischij.



I fanno de uarij colori più sorti de Mischij, come capo di Picchio, pel di Carto, squizzo d'Ocha, ceneraccio, schiuma di mare, fior di faua, Berettinò in zuccarato, fior di persica, e molt'altri, quali lascio per breuità. E perchè la natura sem pre seconda mai non cessa trouar cose nuoue, lasciarò cura ad altri scrittori, che ponghino in carta quel, che ella produrrà al suo tempo. In questo mezo mi riposarò sopra di questo, di non esser pagato da uoi di calunia, hauendo usato in ciò ogni fatica, e fedeltà.

Il Fine dell'opera.



Tauola delle Materie, che si contengono nell'Opera.

C



<i>Ausa, perche le sementi si met- tono nel uino . car.</i>	31
<i>Cause delle in- firmità de Ver- micelli.</i>	50
<i>Camera d'un Prencipe.</i>	86
<i>Che cosa si deue far, quando na- scono i Vermicelli.</i>	34
<i>Che la seta sia uguale all'oro, & forse più?</i>	80
<i>Chi fu primo à trouar la seta.</i>	22
<i>Chi prima portasse la seta nell'I- talia, & à che tempo.</i>	24
<i>Colori estremi, cioè bianco, & negro.</i>	94
<i>Color uerde.</i>	96
<i>Color Turchino.</i>	97
<i>Color Berettino.</i>	105
<i>Color incarnato</i>	102
<i>Color rosso.</i>	100
<i>Color auuinato.</i>	100
<i>Color Pauonazzo.</i>	99
<i>Color Giallo.</i>	99
<i>Color Tanè.</i>	98
<i>Colori Mischij.</i>	108
<i>Come le sementi de Vermicelli si mettono in couo.</i>	33
<i>Come i Vermicelli si deuono go- uernare.</i>	38

<i>Come si deuono gouernare. dopo le mute.</i>	39
<i>Come deuono esser i mori, e quali sieno migliori.</i>	42
<i>Come deuono esser le frasche, do- ue hanno a far i boccioli.</i>	53
<i>Come la seta imbellischi gli esser- citi.</i>	78
<i>Come la seta orni i legni di mare.</i>	79
<i>Come la seta orna i Pontefici di S. Chiesa.</i>	87

D

<i>Delle maestre, che cauono la seta.</i>	60
<i>Dell'acqua, e legne buone, per ca- uar la seta.</i>	61
<i>Della seta in pelo.</i>	71
<i>Della seta torta.</i>	72
<i>Del drappo detto Damasco.</i>	73
<i>De ueli di seta.</i>	75
<i>Dopò la quarta muta, che cosa fa- cino</i>	52
<i>Duo modi d'hauer la seta.</i>	65

E

<i>Enima sopra il Vermicel- lo, o Cavaliere.</i>	57
--	----

In

I
 In che modo si pongono le semen-
 ti per nascer meglio 30
 Il diuino aiuto si deue dimanda-
 re in tutte le cose 35

L
 La seta è medicamento à corpi
 humani 85
 La seta orna la santa Chiesa, &
 suoi anessi 87
 La seta s'accommoda bene ad
 ogni stagione 81
 La seta resta al tempo più, che
 ogn'altra cosa, che ci uesti. 90
 Le cose poste appresso il suo con-
 trario, più chiaramente si co-
 noscono 89
 Le gemme si mettono conuenien-
 temente sopra la seta 84
 Lode, & eccellenza del Vermic-
 cello 18

M
 Modo di mutare i Vermicelli dal
 luogo, à luogo. 41
 Modo di conoscere quando si mu-
 tono, & che si debba fare. 49
 Modo di conseruar la foglia. 45

N
 Nemici de Vermicelli, & cau-
 lieri. 45
 Nomi di molte gemme 36

O
 Opre di seta, ouer d'argento, o
 d'oro. 76

P
 Perche i Vermicelli fanno i boc-
 cioli. 55
 Principio delle cose più deboli. 75

Q
 Quali sementi sieno buone in Ro-
 magna 27
 Quando le sementi si deuono por-
 re à nascere 28
 Quando si deue cogliere la fo-
 glia. 44
 Quanto tempo pongano in far i
 boccioli 56
 Quanti giorni stieno ne' boccio-
 li inanti, che nascono le paue-
 gliotte. 58
 Quel, che si deue fare al tempo
 delle pioggie. 46
 Rimedij alle infirmità de' Ver-
 micelli. 51
 Segni, o pronostico delle piozie. 63
 Sonetto del Vermicello, contra
 gl'indegni della seta. 56
 Sopra che, le pauegliotte deuono
 far l'oua 29
 Sopra la seta se depinge mirabil-
 mente 83
 Stanze doue deuono stare i Ver-
 micelli commodamente. 35
 Varij nomi del Vermicello, brē
 dole, e boccioli 25
 Varij modi di gouernare i Ver-
 micelli 43



LETTORI amoreuoli, sel'huomo hauesse gl'occhi penetrabili del Lince, o tanti, quanti n'hebbe Argo, nō potrebbe uedere ogni cosa, e massime nella stampa, ch'è madre de gl'errori: così hora accade à me, che se bene ho usato ogni diligenza in questa mia operetta, non ho potuto però schifare qualch'errore sì dell' Ortografia, terminationi di parole, come ancor in qualche cola della frase. E se bene per auanti ui ho detto, c'ho posto intorno ciò anni quindecì, è stato nell'offeruar l'arte, e ridurla in concetto, e non opera continua nello scriuere: ma solamente in questa estate l'ho posta in carta per la commodità della stampa, che di fresco è stata eretta in casa mia. Vi prometto bene nella seconda impressione daruela ampliata, e ben purgata, perche nella prima si sono abbagliati altri di maggior intelligenza della mia. E con questo ui saluto di cuore.

Errore notabile.

Nella Rubrica nu. 83. Sotto la seta se dipinge, &c.
Leggete sopra la seta, &c.



*Il libro della di S. Art. Gian. Nu. Su
e anno 1702.*



lopera, son fogli. XIV